

**Parecer:**

Concordo com a informação ora prestada, bem como com as propostas nela constantes.

Ao órgão competente para autorização da realização da despesa e abertura do procedimento.

Despacho:

Concordo.

À Câmara Municipal, para autorização da realização da despesa e abertura do procedimento, nos termos propostos, bem como a aprovação das peças procedimentais.

Proceder às diligências necessárias.

INFORMAÇÃO | INÍCIO DO PROCEDIMENTO

Considerando a proposta de aquisição externa do serviço requisitante – Divisão de Turismo e Eventos (**DITE**) (NIPG 10587/2025 – PAQ 271/2025), na qual identifica a necessidade de celebrar um contrato de **Locação de equipamentos de Luz, som e vídeo organizados e/ou coorganizados pelo Município de Leiria em 2025 - (código de CPV 32321200 – Equipamento Audiovisual)**, sustentada no facto de o Município não dispor de equipamentos e meios que possam assegurar esta necessidade, porquanto:

“Considerando que o Município dispõe de atribuições, entre outras, no domínio do Património, da Cultura e da Promoção do Desenvolvimento, conforme disposto nas alíneas e) e m) do n.º 2 do artigo 23.º do Anexo I à Lei do n.º 75/2013, de 12 de setembro, na sua redação atual.

No seguimento do plano de atividades aprovadas pelo Município de Leiria para 2024 e considerando que os eventos organizados ou coorganizados pelo Município atuam como veículos promotores das regiões nos mais variados aspetos, contribuindo para o desenvolvimento económico, social, cultural e turístico. Considerando que a melhoria da imagem dos eventos, a qualidade técnica das atividades desenvolvidas nos mesmos, contribui grandemente para o sucesso contínuo, projeção nacional dos eventos e do território e para a aceitação positiva da comunidade.

A Feira de Leiria, a realizar de 1 de maio a 1 de junho de 2025, apresenta-se como um dos grandes eventos do concelho, sendo um dos principais veículos promotores da região quer ao nível do turismo, gastronomia, artesanato e tecido empresarial, registando um progressivo crescimento tendo o evento registado, em 2024, uma afluência de cerca de 700 mil visitantes.

Leiria Kids Festival, a realizar dias 31 de maio e 1 de junho, na localidade Caranguejeira, Leiria, é um festival dedicado ao público infantil e que oferece aos participantes uma oferta cultural infantil diferenciada, num espaço ao ar-livre, em pleno contato com a natureza. A edição de 2024 atingiu a lotação máxima estipulada para os dois dias do evento, 2000 pessoas.

O Festival da Sardinha, a realizar de 3 a 13 de julho, na Praia do Pedrógão, e no qual a sardinha é a rainha durante os 8 dias do evento. Este é um festival que marca as atividades de verão na Praia do Pedrógão, ligando a gastronomia, o artesanato e a cultura das suas gentes com fortes raízes no mar e na pesca artesanal, promovendo a região como destino turístico e gastronómico.

O Leiria Sobre Rodas, que não sendo realizado o evento, terá diversas ações distribuídas pelo ano de forma a promover e divulgar o evento e preparando a edição de 2026.

Prove Leiria, a realizar de 10 a 12 de outubro de 2025, em leiria, reúne o melhor da doçaria regional, podendo os seus visitantes usufruir de doçaria gastronómica, oferta musical e showcooking que integram todas as idades e gostos.

Leiria Natal 2024 a realizar de 28 de novembro de 2025 a 5 de janeiro de 2026 e que atrai milhares de pessoas à cidade.

Passagem de Ano 2025/2026 a realizar em leiria nos dias 31 de dezembro e 1 de janeiro de 2026.

Considerando ainda a realização de eventos pontuais a Noite Amarela (26 de julho), Super Splah (9 e 10 de agosto), NEXXT(data a definir).



Divisão de Contratação Pública

Considerando ainda a realização de eventos desportivos tais como VDS (outubro- data a definir), Leiria Run(3 de maio), Corrida de Monte Real (19 ou 20 de julho- data a definir) e ainda diversas apresentações de eventos e Conferências numa quantidade máxima de 3(três).

Considerando ainda a realização do evento Feira do Livro_ Versátil de 19 a 25 de maio.

Considerando ainda as diversas atividades dinamizadas pela Divisão de Museus nos espaços culturais Moinho de Papel, MIIIMO, Igreja de S.Pedro, CDIL- Igreja da Misericórdia, Castelo de Leiria, Agromuseu e Museu de Leiria.

Face ao exposto e considerando as características e especificidades de cada um dos eventos quanto às necessidades de locação de equipamentos de som, luz e vídeo, propõe-se a locação de equipamentos de som, luz e vídeo para os eventos supramencionados. A locação inclui transporte, montagem e desmontagem dos equipamentos.”

Propõe assim, o serviço requisitante (DITE), nos termos de regra geral de escolha do procedimento e do valor máximo do benefício económico que pode ser obtido pelo adjudicatário com a execução do contrato a celebrar, que seja desenhado o procedimento de concurso público, com publicação de anúncio no Jornal Oficial da União Europeia (JOUE), nos termos da alínea a) do n.º 1 do artigo 20.º do Código dos Contratos Públicos (CCP), aprovado pelo Decreto-Lei n.º 18/2008, de 29 de janeiro, na sua redação atual, conforme proposta do serviço requisitante, para a locação acima identificada, nos termos abaixo expostos.

Do procedimento de contratação:

1. O procedimento de contratação em apreço prevê a celebração de um contrato misto no qual o serviço assume um carácter acessório. O recurso ao contrato misto, nos termos do artigo 32.º do CCP, justifica-se pelo facto de as prestações a abranger pelo respetivo objeto serem funcionalmente incidíveis, uma vez que o serviço de assistência técnica aos equipamentos, para o período de duração do aluguer dos mesmos, se encontra intrinsecamente associado ao respetivo aluguer.
2. O contrato a celebrar será reduzido a escrito e não se encontra sujeito à fiscalização prévia do Tribunal de Contas, nos termos dos artigos 46.º e 48.º da Lei n.º 98/97, de 26 de agosto, na sua redação atual.
3. Para efeitos de legalidade e regularidade financeira da despesa inerente ao contrato a celebrar, estima-se que o respetivo preço contratual não deverá exceder **€413.800,00**, acrescido de IVA à taxa legal em vigor, compatibilização a satisfazer pela classificação orgânica e económica 02/020220, Planos 2025-A-98, 2025-A-99, 2025-A-100, 2025-A-101, 2025-A-102, 2025-A-104, 2025-A-120, 2025-A-125,2025-A-126,2025-A-140, 2055-A152, 2025-A153 e 2025-A-156, de acordo com dados constantes da tabela abaixo:

Locação equipamento luz, som e vídeo para eventos 2025	Valor 2025	Valor 2026	TOTAL	Proposta de cabimento	
				N.º	Data autorização
Evento - Festa do Povo	€21.500,00	€0,00	€21.500,00	1735	03/03/2025
Evento – Leiria Medieval	€9.800,00	€0,00	€9.800,00	1735	03/03/2025
Evento - Feira do Livro	€17.000,00	€0,00	€17.000,00	1735	03/03/2025
Evento - Feira de Leiria	€137.800,00	€0,00	€137.800,00	1735	03/03/2025
Evento - Leiria Kids Festival	€8.000,00	€0,00	€8.000,00	1735	03/03/2025
Evento – Festival da Sardinha	€ 48.000,00	€0,00	€48.000,00	1735	03/03/2025



Divisão de Contratação Pública

Evento – Noite Amarela	€11.000,00	€0,00	€11.000,00	1735	03/03/2025
Evento - Super Splash	€3.350,00	€0,00	€3.350,00	1735	03/03/2025
Evento - Leiria Sobre Rodas	€7.500,00	€0,00	€7.500,00	1735	03/03/2025
Evento – Prove Leiria Doçaria	€7.000,00	€0,00	€7.000,00	1735	03/03/2025
Evento - Leiria Cidade Natal	€21.100,00	19.300,00	€40.400,00	1735	03/03/2025
Evento - Passagem de Ano 2025/2026	€9.250,00	9.250,00	€18.500,00	1735	03/03/2025
Evento - Apresentações eventos desportivos	€4.500,00	€0,00	€4.500,00	1735	03/03/2025
Evento - VDS_Evento Desportivo	€2.500,00	€0,00	€2.500,00	1735	03/03/2025
Evento - Leiria Run	€7.800,00	€0,00	€7.800,00	1735	03/03/2025
Evento - Corrida de Monte-Real	€4.500,00	€0,00	€4.500,00	1735	03/03/2025
Evento - Moinho de Papel	€5.950,00	850,00	€6.800,00	1735	03/03/2025
Evento - MIVMO	€850,00	€0,00	€850,00	1735	03/03/2025
Evento - Igreja de São Pedro	€3.400,00	€0,00	€3.400,00	1735	03/03/2025
Evento - Castelo de Leiria	€9.750,00	€0,00	€9.750,00	1735	03/03/2025
Evento - Agromuseu	€3.800,00	€0,00	€3.800,00	1735	03/03/2025
Evento - Museu de Leiria	€6.900,00	2.550,00	€9.450,00	1735	03/03/2025
Evento – CDIL - Igreja da Misericórdia	€10.400,00	1.900,00	€9.000,00	1735	03/03/2025
Evento - NEXXT	€15.500,00	€0,00	€15.500,00	1735	03/03/2025
Evento - LINKARTE	€2.800,00	€0,00	€2.800,00	1735	03/03/2025
TOTAIS	€379.950,00	€33.850,00	€413.800,00		
Nota: A estes valores acresce IVA à taxa legal em vigor.					

4. Trata-se de um compromisso plurianual enquadrado na autorização genérica da Assembleia Municipal, deliberada na sua sessão de 13 de dezembro de 2024, aquando da aprovação dos documentos previsionais para 2025.



Divisão de Contratação Pública

5. Nos termos do disposto no n.º 2 do artigo 46.º-A do CCP, a não contratação da locação por lotes, fundamenta-se considerando o tipo de locação a fornecer, quer pelas suas características técnicas e de segurança, quer por motivos funcionais e de gestão de contrato, torna-se mais eficiente a não contratação por lotes.

6. Nos termos do n.º 2 do artigo 40.º do CCP, conjugado com a alínea f) do n.º 1 do artigo 33.º do Anexo I à Lei n.º 75/2013, de 12 de setembro, é da competência do Sr. Presidente da Câmara Municipal de Leiria, a aprovação das peças do procedimento, das quais se destaca:

- Fixação do preço base em **€413.800,00**, acrescido do IVA à taxa legal em vigor, fundamentado com base em orçamento da consulta preliminar efetuada ao mercado, nos termos do artigo 35.º-A do CCP (*conforme documento constante do processo administrativo*);
- O contrato vigorará até à conclusão do fornecimento dos bens e serviços ao contraente público, em conformidade com os respetivos termos e condições e o disposto na lei, sem prejuízo das obrigações acessórias que devam perdurar para além da cessação do contrato. O prazo de duração do contrato é contado a partir do dia 23 de abril de 2025 ou dia seguinte à data de celebração do contrato se após o dia mencionado. O mesmo terá prazo limite de execução até 31 de março de 2026;
- Opção pelo critério de adjudicação da proposta economicamente mais vantajosa, na modalidade multifator, de acordo com os seguintes fatores e subfatores, propostos pelo serviço requisitante DITE, que em síntese a seguir se representa e que estão melhor descritos no Regulamento de Avaliação de Propostas anexo ao Programa do Procedimento.

Fator		Ponderação	
P: Preço		55%	
PE: Propriedade dos Equipamentos	CA 1: Propriedade	100%	15%
	CB 1: Recursos Humanos	80%	
VTP: Valia Técnica da Proposta	CB 2: Operação de Sistemas	20%	30%
TOTAL		100%	
As propostas dos concorrentes serão analisadas e avaliadas e, em função disso, hierarquizadas por ordem decrescente de pontuação, calculada de acordo com a fórmula seguinte:			
PF = (0,55 x P) + (0,15x PE) + (0,3 x VTP)			

7. Quanto ao modo de apresentação de propostas propõe-se que a entrega ocorra na plataforma eletrónica anoGov, com o endereço <https://www.anogov.com/cm-leiria/faces/>, nos termos do disposto do artigo 62.º do CCP.

8. Para condução do procedimento, propõe-se que sejam indicados para a constituição do Júri do procedimento e técnicos procedimentais, os seguintes elementos:

Elementos do júri do procedimento:

- Rui Cunha (Presidente)
- Tiago Brito (Vogal Efetivo)
- Catarina Carvalho (Vogal Efetivo)
- Paulo Felício (Vogal Suplente)
- Diogo Cruz (Vogal Suplente)
- Diogo Oliveira (Vogal Suplente)
- Cristiana Gaspar (Vogal Suplente)

Técnicos procedimentais:

- Isabel Marto
- José Areia
- Isabel Sampaio
- Rute Anastácio
- Beatriz Azinhais
- Erica Craveiro
- Cristiana Gaspar



– Neuza Frazão

9. Ao abrigo do n.º 2 do artigo 69.º do CCP, propõe-se que seja delegada no júri nomeado a competência de prestação de esclarecimentos (artigo 50.º do CCP), que não impliquem retificações às peças do procedimento.

10. Em cumprimento do disposto no artigo 290.º-A do Código dos Contratos Públicos, o acompanhamento da execução do contrato será assegurado pelo Coordenador Funcional da Divisão do Turismo e Eventos, enquanto Gestor do Contrato.

11. Dando cumprimento ao estatuído no n.º 5 do artigo 67.º e no n.º 7 do artigo 290.º-A, ambos do CCP, antes do início de funções, os elementos propostos para júri do procedimento e para gestor do contrato, respetivamente, terão de subscrever uma declaração de inexistência de conflitos de interesse, conforme modelos previstos no Anexo XIII ao CCP.

12. Fazem parte da presente informação os seguintes documentos em anexo: o Programa do Procedimento e o Caderno de Encargos.

O órgão competente toma a decisão de contratar e de autorizar a respetiva despesa, nos termos do artigo 36.º do CCP, conjugado com a alínea b), do n.º 1 do artigo 18.º do Decreto-Lei n.º 197/99 de 8 de junho, aplicável por força da alínea f) do n.º 1 do artigo 14.º do Decreto-Lei n.º 18/2008 de 29 de janeiro.

À consideração superior.

A Gestora do Processo,

**CONCURSO PÚBLICO INTERNACIONAL N.º 29/2025/DICP**

Locação de equipamentos de Luz, som e vídeo organizados e/ou coorganizados pelo Município de Leiria em 2025

PROGRAMA DO PROCEDIMENTO**Artigo 1.º | Objeto do concurso**

1. O objeto do concurso consiste na **Locação de Equipamentos de Som, Luz e Vídeo para Eventos 2025** (código de CPV 32321200 (Equipamento audiovisual), de acordo com as condições definidas no Caderno de Encargos, artigo 130.º e seguintes do Código dos Contratos Públicos.
2. O presente procedimento por Concurso Público é efetuado nos termos do disposto na alínea a) do n.º 1 do artigo 20.º do Código dos Contratos Públicos (CCP), aprovado pelo Decreto-Lei n.º 18/2008, de 29 de janeiro, na sua redação atual.

Artigo 2.º | Preço Base

1. O **preço base**, é de **€413.800,00** acrescido de IVA à taxa legal em vigor.
2. O preço base é o preço máximo que o Município de Leiria se dispõe a pagar pela execução de todas as prestações que constituem o seu objeto.
3. O preço base foi definido com base em consulta preliminar ao mercado, efetuada ao abrigo do artigo 35.º-A do CCP, cujo documento consta do respetivo processo administrativo.

Artigo 3.º | Entidade pública contratante

A entidade pública contratante é o Município de Leiria, sito no Largo da República, 2414-006 Leiria, com o número de telefone 244 839 500, endereço eletrónico aprovisionamento@cm-leiria.pt e plataforma eletrónica de contratação pública anoGov, com endereço <https://www.anogov.com/cm-leiria/faces/>.

Artigo 4.º | Órgão que tomou a decisão de contratar

1. A autorização de abertura do procedimento foi tomada por deliberação da Câmara Municipal de Leiria de ___/___/___, ao abrigo do disposto no artigo 36.º do Código dos Contratos Públicos (CCP), aprovado pelo Decreto-Lei n.º 18/2008, de 29 de janeiro, na sua redação atual, conjugado com a alínea b) do n.º 1 do artigo 18.º do Decreto-Lei n.º 197/99, de 8 de junho, aplicável por força do disposto na alínea f) do n.º 1 do artigo 14.º do Decreto-Lei n.º 18/2008, de 29 de janeiro
2. Trata-se de um compromisso plurianual enquadrado na autorização genérica da Assembleia Municipal, deliberada na sua sessão de 13 de dezembro de 2024, aquando da aprovação dos documentos previsionais para 2025.

Artigo 5.º | Consulta das peças do concurso

1. O programa do procedimento e o caderno de encargos encontram-se patentes na página de Internet da Câmara Municipal de Leiria (<https://www.cm-leiria.pt/pages/417>).
2. As peças do concurso também se encontram disponibilizadas na plataforma eletrónica anoGov, com o endereço <https://www.anogov.com/cm-leiria/faces/>.

Artigo 6.º | Esclarecimentos, retificações e alteração das peças procedimentais

1. Os pedidos de esclarecimentos necessários à boa compreensão e interpretação do presente programa do procedimento, caderno de encargos e respetivos anexos, bem como lista que identifique, expressa e inequivocamente, os erros e omissões detetados, nos termos do n.º 1 do artigo 50.º do CCP, devem ser colocados na plataforma eletrónica com endereço <https://www.anogov.com/cm-leiria/faces/>, no **primeiro terço do prazo fixado para apresentação das propostas**.
2. Os esclarecimentos sobre as peças procedimentais serão prestados pelo júri do procedimento ou pelo órgão competente, através da plataforma eletrónica referida no número anterior, até ao termo do segundo terço do prazo fixado para a apresentação das propostas.



3. No prazo definido no número anterior, o órgão competente para a decisão de contratar deverá pronunciar-se sobre os erros e omissões, bem como proceder às retificações sobre as peças procedimentais.

4. Os esclarecimentos e as retificações farão parte integrante das peças do procedimento a que dizem respeito e prevalecerão sobre estas em caso de divergência.

Artigo 7.º | **Concorrentes**

1. É concorrente a entidade, pessoa singular ou coletiva, que participe no procedimento de formação de um contrato, mediante a apresentação de uma proposta.

2. Serão admitidos os concorrentes que cumpram, cumulativamente, os seguintes requisitos:

- a) Não se encontrem em nenhuma das situações referidas no artigo 55.º do CCP;
- b) Reúnam todos os requisitos legais constantes deste concurso.

3. É permitida a apresentação de propostas por um agrupamento de concorrentes, de acordo com o disposto no artigo 54.º do CCP.

4. Os membros de um agrupamento concorrente não podem ser concorrentes no mesmo procedimento, nos termos do n.º 2 do artigo 54.º do CCP, nem integrar outro agrupamento concorrente.

5. Todos os membros de um agrupamento concorrente são solidariamente responsáveis, perante a entidade adjudicante, pela manutenção da proposta.

6. Na situação prevista no número anterior e em caso de adjudicação, todos os membros do(s) agrupamento(s) concorrente(s), e apenas estes, deverão associar-se, antes da celebração do contrato, na modalidade jurídica de consórcio externo, em regime de responsabilidade solidária, nos termos do disposto no Decreto-Lei n.º 231/81, de 28 de julho.

7. O contrato de consórcio deve indicar a empresa que exercerá as funções de chefe do consórcio, devendo-lhe ser conferido, no mesmo ato, por procuração, os poderes a que se refere o artigo 14, n.º 1, alíneas a), b) c) e d) do Decreto-Lei 231/81, de 28 de julho, que será o único interlocutor responsável perante a entidade adjudicante.

Artigo 8.º | **Proposta**

1. O concorrente manifestará, na proposta, a sua vontade de contratar e indicará as condições em que se dispõe a fazê-lo.

2. Na proposta o concorrente deverá indicar os seguintes elementos:

- a) Preço total e lista de preços unitários, conforme mapa com a designação **anexo III**;
- b) Elementos para avaliação da proposta, conforme **anexos IV e V**.

3. Todos os preços deverão ser expressos em euros, em algarismos, e não incluirão o IVA. Quando os preços sejam indicados também por extenso, em caso de divergência, estes prevalecem sobre os indicados em algarismo.

4. Os preços totais apresentados terão um máximo de 2 casas decimais e os preços unitários terão um máximo de 3 casas decimais.

5. A proposta deverá ser apresentada na plataforma eletrónica com o endereço <https://www.anogov.com/cm-leiria/faces/>, **contendo assinatura eletrónica qualificada do concorrente ou seu representante. Sempre que seja assinada por procurador, juntar-se-á procuração que confira a este último poderes para o efeito**, ou pública-forma da mesma, devidamente legalizada.

6. No caso de agrupamento de concorrentes, a proposta deverá ser assinada por todas as entidades que o compõem, ou pelos seus representantes, ou pelo representante comum, caso aquelas o tenham designado, devendo este, para tal, estar devidamente mandatado.

7. Todas as despesas inerentes à elaboração da proposta serão da responsabilidade do concorrente.

Artigo 9.º | **Documentos que constituem a proposta**

1. A proposta é constituída pelos seguintes documentos:

- a) Documento Europeu Único de Contratação Pública (DEUCP), disponível em <https://www.base.gov.pt/Base4/pt/deucp/>, devendo ser selecionadas as seguintes opções:
 - a. Selecionar a língua pretendida para abertura do DEUCP;
 - b. "Sou um operador económico";
 - c. "Importar um DEUCP";



- d. “Carregar documento” – selecionar o ficheiro disponibilizado pela entidade adjudicante na plataforma, com o endereço <https://www.anogov.com/cm-leiria/faces/>;
 - e. Selecionar o país do concorrente;
 - f. Preencher os campos solicitados pela entidade adjudicante;
 - g. No final, selecionar a opção “Imprimir” o documento, em formato PDF, devendo o mesmo ser assinado e enviado junto aos documentos da proposta.
- b) **Proposta base e lista de preços unitários**, utilizando o formulário do **Anexo III** a este programa do procedimento e que deverá cumprir o disposto no artigo 60.º do CCP;
 - c) Documento de onde constem os **elementos para avaliação da proposta**, utilizando o formulário constante do **Anexo V** a este programa do procedimento.
2. Poderá ser junto à proposta a **Certidão do registo comercial** (certidão permanente) ou códigos de acesso à mesma, com todas as inscrições em vigor, para identificação dos titulares dos órgãos sociais de administração, direção ou gerência que se encontrem em efetividade de funções, ou documento equivalente que permita relacionar o assinante com a sua função e poder de assinatura.
 3. No caso de agrupamento de concorrentes, a proposta poderá ser acompanhada de instrumentos de mandato, emitido por cada uma das entidades que o compõe, designando um representante comum para praticar todos os atos no âmbito do concurso.
 4. Todos os documentos carregados na plataforma eletrónica deverão ser assinados eletronicamente mediante a utilização de certificados de assinatura eletrónica qualificada do concorrente ou seu representante, de acordo com o disposto no n.º 4 do artigo 57.º do CCP, conjugado com o artigo 54.º da Lei n.º 96/2015, de 17 de agosto, por remissão do n.º 4 do artigo 62.º, também do CCP.
 5. Nos casos em que o certificado digital não possa relacionar diretamente o assinante com a sua função e poder de assinatura, deverá a entidade interessada submeter à plataforma um documento eletrónico oficial indicando o poder de representação e assinatura do assinante, nos termos do n.º 7 do artigo 54.º da Lei n.º 96/2015, de 17 de agosto.
 6. Todos os documentos que integram a proposta são obrigatoriamente redigidos em língua portuguesa. ou, não o sendo, deverão ser acompanhados de tradução devidamente legalizada e em relação à qual o concorrente declare aceitar a prevalência, para todos os efeitos, sobre os respetivos originais.
 7. Qualquer classificação de documentos que constituem a proposta deverá ser previamente requerida pelos interessados, nos termos do artigo 66.º do CCP.

Artigo 10.º | **Requisitos para os ficheiros das propostas**

Outros documentos, para além dos exigidos no n.º 1 do artigo anterior, deverão ser apresentados em ficheiro distinto.

Artigo 11.º | **Apresentação de propostas variantes**

1. Não é admitida a apresentação de propostas variantes.
2. São variantes as propostas que, relativamente a um ou mais aspetos da execução do contrato a celebrar, contenham atributos que digam respeito a condições contratuais alternativas nos termos expressamente admitidos pelo caderno de encargos.
3. Cada concorrente só pode apresentar uma única proposta.

Artigo 12.º | **Negociação das propostas**

As propostas não serão objeto de negociação.

Artigo 13.º | **Prazo para apresentação das propostas**

1. As propostas serão apresentadas na plataforma eletrónica anoGov, com o endereço eletrónico <https://www.anogov.com/cm-leiria/faces/>, até às **23h59m**, do **30.º dia**, a contar da data de **envio do anúncio para publicação no Diário da República**.
2. As propostas e os documentos que as acompanham serão entregues através da plataforma eletrónica até à data e horas definidas no número anterior.
3. Os concorrentes deverão prever o tempo necessário para a inserção das propostas e documentos, bem como para a sua assinatura eletrónica, em função do tipo de internet de que dispõem, uma vez que todo esse processo só será permitido até à hora fixada no n.º 1 da presente cláusula.

**Artigo 14.º | Retirada da proposta**

1. Até ao termo do prazo fixado para a apresentação das propostas, os interessados que já as tenham apresentado podem retirá-las, bastando comunicarem tal facto à entidade adjudicante.
2. O exercício da faculdade prevista no número anterior não prejudica o direito de apresentação de nova proposta dentro daquele prazo.

Artigo 15.º | Prazo da obrigação de manutenção das propostas

O prazo da obrigação de manutenção das propostas será de **120**, contados da data do termo do prazo fixado para a apresentação das propostas, não havendo lugar a qualquer prorrogação.

Artigo 16.º | Critério de adjudicação

A adjudicação será feita segundo o critério da **proposta economicamente mais vantajosa, na modalidade multifator**, nos termos do regulamento de avaliação de propostas constante do **Anexo IV** ao presente programa do procedimento.

Artigo 17.º | Análise das propostas

1. São excluídas as propostas que apresentem algum(ns) dos motivos constantes dos artigos 70.º e 146.º do CCP.
2. A adulteração do anexo III (Proposta e lista de preços unitários) disponibilizado pela entidade adjudicante, no que diz respeito à forma e/ou à falta de apresentação dos conteúdos e/ou dos cálculos solicitados, **poderá**, também, constituir causa de exclusão da proposta.
3. Na análise das propostas o júri do procedimento terá em consideração os documentos exigidos no presente programa do procedimento, bem como quaisquer outros documentos que o concorrente apresente, que contenham os atributos da proposta e que o concorrente considere indispensáveis para avaliação da mesma.

Artigo 18.º | Documentos de habilitação e outros documentos para assinatura do contrato

1. O adjudicatário deve apresentar, no **prazo de 5 dias úteis** a contar da notificação da adjudicação, os seguintes documentos ou disponibilização de acesso para a sua consulta online:
 - a) Declaração de situação regularizada relativamente a contribuições para a **segurança social** em Portugal ou, se for o caso, no Estado de que sejam nacionais ou no qual se situe o seu estabelecimento principal, nos termos da alínea d) do artigo 55.º do CCP;
 - b) Declaração de situação regularizada relativamente a **impostos** devidos em Portugal ou, se for o caso, no Estado de que sejam nacionais ou no qual se situe o seu estabelecimento principal, nos termos da alínea e) do artigo 55.º do CCP;
 - c) **Certificado(s) de registo criminal**, para efeitos de celebração de contratos públicos, **da entidade e de todos os titulares dos órgãos sociais da administração, direção ou gerência que se encontrem em efetividade de funções**, destinado a comprovar que não se encontram em nenhuma das situações previstas nas alíneas b) e i) do artigo 55.º do CCP, não bastando a apresentação de certidões em número equivalente ao das pessoas com poderes para obrigar a sociedade;
 - d) **Declaração prevista na alínea a) do n.º 1 do artigo 81.º do CCP**, conforme modelo constante do **anexo II** do presente programa do procedimento (declaração de não impedimento, conforme modelo constante do anexo II do Código dos Contratos Públicos) - de acordo com alterações em vigor desde 20.06.2021;
 - e) **Documento que revele a titularidade das habilitações adequadas e necessárias à execução das prestações objeto do contrato a celebrar** (certidão permanente ou documento equivalente);
 - f) **Declaração ou código de acesso do Registo Central do Beneficiário Efetivo** da Entidade Adjudicatária.
2. **O adjudicatário, deverá, ainda, no mesmo prazo, entregar os seguintes elementos indispensáveis à outorga do contrato:**
 - a) N.º de Cartão de Cidadão ou Bilhete de Identidade / N.º de Contribuinte / Naturalidade e residência da(s) pessoa(s) que intervêm no contrato;
 - b) Documento(s) comprovativo(s) de que a pessoa que intervêm no contrato tem poderes para tal.
3. No caso de agrupamento de concorrentes, cada uma das entidades que o compõe deverá apresentar os documentos referidos nas alíneas a), b), c) e e) do n.º 1 do presente Artigo.
4. Podem ainda ser solicitados, pelo órgão competente, ao adjudicatário quaisquer documentos comprovativos das habilitações ou certificações legalmente exigidas para a execução das prestações objeto do contrato a celebrar, fixando-lhe prazo razoável para o efeito.



5. O adjudicatário não tem de apresentar os documentos previstos nas alíneas a) a c) do n.º 1 se estiver registado no Portal Nacional de Fornecedores do Estado.
6. No caso de não emissão dos documentos ou certificados referidos nas alíneas a) a c) do n.º 1, ou se estes não se referirem a todos os casos referidos nas alíneas b) e h) do n.º 1 do artigo 55.º, podem os mesmos ser substituídos por uma declaração solene, sob compromisso de honra, feita pelo interessado perante a autoridade judicial ou administrativa competente, um notário, ou um organismo profissional qualificado.
7. O prazo fixado para a apresentação dos documentos de habilitação pode ser prorrogado, por uma única vez, por solicitação do adjudicatário, por um período não superior a cinco dias.
8. Caso sejam detetadas irregularidades nos documentos de habilitação entregues pelo adjudicatário suscetíveis de motivar a caducidade da adjudicação nos termos do artigo 86.º do CCP, será concedido um prazo adicional de 3 dias úteis, destinado ao seu suprimento, conforme o disposto na alínea g) do n.º 1 do artigo 132.º do CCP.
9. Os documentos devem ser redigidos em língua portuguesa, nos termos do n.º 1 do artigo 4.º da Portaria n.º 372/2017, de 14 de dezembro.
10. Quando, pela sua própria natureza ou origem, os documentos de habilitação estiverem redigidos em língua estrangeira, deve o adjudicatário fazê-los acompanhar de tradução devidamente legalizada, nos termos do n.º 2 do artigo 4.º da Portaria n.º 372/2017, de 14 de dezembro.

Artigo 19.º | Caducidade da adjudicação

A adjudicação caduca quando:

- a) Por facto que lhe seja imputável, o adjudicatário não apresentar os documentos de habilitação, seguindo-se quanto ao mais o regime previsto nos n.ºs 1, 2, 3 e 4 do artigo 86.º e no artigo 87.º do CCP;
- b) Por facto que lhe seja imputável, o adjudicatário não comparecer no dia, hora e local fixados para outorga do contrato ou remeter o contrato assinado eletronicamente no prazo fixado pelo órgão competente, seguindo-se quanto ao mais o regime previsto no artigo 105.º do CCP;
- c) O adjudicatário não confirmar os compromissos referidos na alínea c) do n.º 2 do artigo 77.º do CCP, nos termos do disposto no artigo 93.º do CCP;
- d) Se verificar a ocorrência de circunstâncias supervenientes que inviabilizem a celebração do contrato, nos termos do disposto no artigo 87.º-A do CCP.

Artigo 20.º | Aceitação da minuta do contrato

1. A minuta do contrato a celebrar deverá ser notificada ao adjudicatário em simultâneo com a decisão de adjudicação.
2. A minuta considera-se aceite pelo adjudicatário quando haja aceitação expressa ou quando não haja reclamação nos **cinco dias úteis** subsequentes à respetiva notificação.

Artigo 21.º | Reclamação contra a minuta

1. Serão admissíveis reclamações contra a minuta do contrato quando dela constem obrigações não contidas na proposta ou nos documentos que serviram de base ao concurso.
2. Em caso de reclamação, o órgão competente que aprovou a minuta do contrato comunicará ao adjudicatário, no prazo de **dez dias úteis**, o que houver decidido sobre a mesma, equivalendo o silêncio à rejeição da reclamação.

Artigo 22.º | Celebração do contrato escrito

1. A outorga do contrato deverá ter lugar no prazo de **30 dias úteis** contados da data da aceitação da minuta ou da decisão sobre a reclamação, mas nunca antes de:
 - a) Decorridos **10 dias úteis** contados da data de notificação da decisão de adjudicação;
 - b) Apresentados todos os documentos de habilitação exigidos;
 - b) Confirmados os compromissos referidos na alínea c) do n.º 2 do artigo 77.º do CCP.
2. A entidade pública contratante comunicará ao adjudicatário:
 - a) Com a antecedência mínima de cinco dias úteis, a data, hora e local em que ocorrerá a outorga do contrato, no caso de assinatura presencial; ou



b) Num prazo não inferior a 3 dias úteis, o prazo para outorga e remessa do contrato, no caso de assinatura por meios eletrónicos, sendo esta considerada a modalidade preferencial por parte do Município de Leiria.

Artigo 23.º | Legislação aplicável

Em tudo o que o presente programa do procedimento for omissivo, observar-se-á o disposto no Código dos Contratos Públicos e demais legislação aplicável.

O PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DE LEIRIA / A VICE-PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DE LEIRIA,

Gestora do processo: Isabel Marto
2025.02.28/MS/Minutado: IM Revisto: MS

**ANEXOS AO PROGRAMA DO PROCEDIMENTO**

- Anexo I – Documento Europeu Único de Contratação Pública
- Anexo II – Modelo de declaração prevista na alínea a) do n.º 1 do artigo 81.º do CCP
- Anexo III – Modelo de Proposta base e lista de preços unitários (ficheiro em excel)
- Anexo IV - Regulamento de avaliação das propostas
- Anexo V – Modelo para apresentação dos elementos para avaliação da proposta



Anexo I

Documento Europeu Único de Contratação Pública

**Anexo II****MODELO DE DECLARAÇÃO**

[a que se refere a alínea a) do n.º 1 do artigo 81.º]

1 - ... (nome, número de documento de identificação e morada), na qualidade de representante legal de 1... (firma, número de identificação fiscal e sede ou, no caso de agrupamento concorrente, firmas, números de identificação fiscal e sedes), adjudicatário(a) no procedimento de... (designação ou referência ao procedimento em causa), declara, sob compromisso de honra, que a sua representada² não se encontra em nenhuma das situações previstas no n.º 1 do artigo 55.º do Código dos Contratos Públicos.

2 - O declarante junta em anexo [ou indica ... como endereço do sítio da Internet onde podem ser consultados³] os documentos comprovativos de que a sua representada⁴ não se encontra nas situações previstas nas alíneas b), d), e) e h) do n.º 1 do artigo 55.º do Código dos Contratos Públicos.

3 - O declarante tem pleno conhecimento de que a prestação de falsas declarações implica a caducidade da adjudicação e constitui contraordenação muito grave, nos termos do artigo 456.º do Código dos Contratos Públicos, a qual pode determinar a aplicação da sanção acessória de privação do direito de participar, como candidato, como concorrente ou como membro de agrupamento candidato ou concorrente, em qualquer procedimento adotado para a formação de contratos públicos, sem prejuízo da participação à entidade competente para efeitos de procedimento criminal.

... (local),... (data),... [assinatura ⁵].

[Assinatura eletrónica do(s) representante(s) legal(ais)]

¹ Aplicável apenas a concorrentes que sejam pessoas coletivas.

² No caso de o concorrente ser uma pessoa singular, suprimir a expressão «a sua representada».

³ Acrescentar as informações necessárias à consulta, se for o caso.

⁴ No caso de o concorrente ser uma pessoa singular, suprimir a expressão «a sua representada».

⁵ Nos termos do disposto nos n.ºs 4 e 5 do artigo 57.º



Anexo III

**Proposta e Lista de Preços Unitários
[Ficheiro em excel anexo]**



REGULAMENTO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS

Capítulo I - Disposições Gerais

Cláusula 1ª | Regulamento

O presente regulamento visa definir o enquadramento procedimental, organizacional e metodológico para a apreciação, análise, avaliação e classificação das propostas, com vista à formulação de uma proposta de decisão final do procedimento a submeter ao órgão competente para autorizar a realização da despesa, doravante identificada por entidade adjudicante.

Cláusula 2ª | Objeto do regulamento

Para efeitos de análise das propostas serão considerados os documentos apresentados pelos concorrentes sem prejuízo do júri do procedimento solicitar esclarecimentos nos termos do artigo 72.º do CCP.

Capítulo II – Análise e Avaliação das Propostas

Cláusula 3ª | Objetivo

1. As propostas serão analisadas e avaliadas em função dos seguintes fatores e subfatores:

Fator		Ponderação	
P: Preço		55%	
PE: Propriedade dos Equipamentos	CA1: Propriedade	100%	15%
	CB1: Recursos Humanos	80%	
	CB2: Operação de sistemas	20%	
VTP: Valia Técnica da Proposta		30%	
		TOTAL	100%

As propostas de locação de equipamentos de luz, som e vídeo apresentadas pelos concorrentes serão avaliadas de acordo com os fatores que se distribuem segundo os seguintes itens e correspondente ponderação os quais são enunciados por ordem crescente da sua importância:

- 1.1 **Propriedade dos Equipamentos (15%):** pretende-se valorizar a propriedade dos equipamentos exigidos em caderno de encargos com o objetivo de garantir a capacidade técnica e a disponibilidade imediata dos equipamentos de forma a acautelar a segurança e a qualidade na gestão das necessidades para cada evento; (as entidades concorrentes devem apresentar um documento formal, certificado pelo técnico oficial de contas atestando a disponibilidade dos equipamentos solicitados no seu imobilizado)
- 1.2 **Valia Técnica da Proposta (30%):** pretende-se avaliar a entidade concorrente através do conteúdo das propostas apresentadas nas quais deverão estar obrigatoriamente incluídos: Planos de trabalhos, currículos e indicação de quantidade de recursos humanos a afetar aos serviços (formação especializada e experiência profissional nas áreas de som, luz, vídeo e rigging). Deve a entidade concorrente apresentar comprovativo de vínculo laboral entre essa e os recursos humanos a afetar ao serviço. Caso a entidade concorrente necessite de recorrer a contratação extra de recursos Humanos para os serviços a prestar, é obrigatória a apresentação de declaração elaborada por cada um dos recursos a contratar na qual declaram que possuem capacidade técnica e disponibilidade para prestação de serviço para a entidade concorrente pelos períodos e eventos necessários. Pretende-se ainda avaliar os meios técnicos a afetar, na perspetiva de verificar se apresentam as características técnicas, métodos, recursos e condições, adequados e idóneos, para assegurar os melhores níveis de cumprimento e de qualidade dos bens a locar e dos serviços associados. As entidades concorrentes devem ainda apresentar obrigatoriamente projetos de iluminação, em formato 3D, com pontos de RIGG para os eventos Feira de Leiria e Passagem de Ano 2025/2026 (Anexo IV).



- 1.3 **Preço (55%):** A avaliação do fator preço terá em consideração que, em condições de normal funcionamento do mercado e da lógica económica inerente ao mesmo, o melhor preço é aquele que seja economicamente mais vantajoso, por ser mais baixo, mas também por assegurar a viabilidade e boa execução do contrato, pelo que, para além do preço base e do preço da proposta se considera ainda um intervalo onde se situarão os preços que melhor o garantam. Valorizam-se sempre os preços mais baixos, mas com menor ponderação à medida que os mesmo se afastam desse intervalo de viabilidade e boa execução, por se pretender, como demonstra o critério de adjudicação definido, que a seja adjudicada a proposta mais competitiva e que garanta o pontual cumprimento do contrato. Para o efeito definiu-se o valor máximo € **413.800,00 (quatrocentos e treze mil, oitocentos euros)** acrescidos de IVA à taxa legal em vigor.

2. As propostas dos concorrentes serão analisadas e avaliadas e, em função disso, hierarquizadas por ordem decrescente de pontuação, calculada de acordo com a fórmula seguinte:

$$PF = (0,55 \times P) + (0,15 \times PE) + (0,3 \times VTP)$$

Em que:

PF: Pontuação final atribuída a cada proposta;

P: Pontuação obtida no fator Preço;

PE: Pontuação obtida no fator Propriedade de Equipamentos

VTP: Pontuação obtida no fator Valia Técnica da Proposta.

3. A proposta economicamente mais vantajosa corresponderá à que obtiver melhor pontuação final, arredondada até à terceira casa decimal.

Cláusula 4ª | Metodologia de Avaliação

1. O fator **Propriedade dos Equipamentos** será avaliado do seguinte modo:

$$PE = (0,15 \times CA1)$$

CA1: Propriedade dos equipamentos (15%)	Pontuação
Proposta que comprove a propriedade total (100%) dos equipamentos e estruturas	100
Proposta que comprove a propriedade parcial, igual ou superior a 50%, dos equipamentos e estruturas	50
Proposta que comprove a propriedade parcial, inferior a 50% de propriedade dos equipamentos e estruturas	0

2. O fator **Valia Técnica da Proposta** será avaliado do seguinte modo:

$$VTP = (0,80 \times CB1) + (0,20 \times CB2)$$

CB1: Recursos Humanos (80%)	Pontuação
Proposta muito bem estruturada, organizada e detalhada. Descreve de forma completa os aspetos de execução do contrato, designadamente de todas as prestações incluídas no seu objeto. Inclui de forma detalhada e exaustiva um plano de trabalhos, descrição de recursos humanos com formação específica, especializada e com experiência comprovada nas áreas de som, luz, vídeo e rigging, pertencentes aos quadros de pessoal da entidade corrente. Descrição de quantidade e qualidade de equipamentos que façam com que os eventos incrementem qualidade percebida de som, luz e imagem. Descrição dos procedimentos a implementar para garantir a pontual e boa execução do contrato. A proposta apresenta ainda mais valias relativamente aos aspetos de execução do contrato previstos no caderno de encargos, designadamente por	100



incluir, sem quaisquer custos acrescidos, atributos que melhorem quantitativa ou qualitativamente a execução das prestações do contrato.	
Proposta bem estruturada, organizada e detalhada. Descreve a execução dos aspetos de execução do contrato, designadamente de todas as prestações incluídas no seu objeto. Inclui um <u>plano de trabalhos</u> , descrição de recursos humanos com formação específica, especializada e com experiência comprovada nas áreas de som, luz, vídeo e rigging pertencentes aos quadros de pessoal da entidade corrente. Descrição de quantidade e qualidade de equipamentos que façam com que os eventos incrementem qualidade percebida de som, luz e imagem. Descrição dos procedimentos a implementar para garantir a pontual e boa execução do contrato.	50
Proposta descreve a execução dos aspetos de execução do contrato, designadamente de todas as prestações incluídas no seu objeto, focando <u>aspetos de caráter geral e referindo alguns meios humanos e equipamentos a empregar. Planificação não detalhada dos procedimentos a implementar para execução do contrato.</u>	0

CB2: Operação Sistemas (20%)	Pontuação
2 (dois) ou + técnicos por cada especialidade (som, luz, vídeo e Rigging) disponíveis em operação	100
1 (um) técnico por cada especialidade (som, luz, vídeo e Rigging) disponível em operação	50
1(um) técnico disponível em operação sem especialidade	0

3. O fator Preço será avaliado de acordo com a seguinte fórmula:

$$\text{Para } Ppa < Pvi: P = 40 - [(Pvi - Ppa) * ((40 - 100) / Pvi)]$$

$$\text{Para } Ppa \geq Pvi: P = 40 * [(Pb - Ppa) / (Pb - Pvi)]$$

Em que:

P – Pontuação do fator Preço

Pb – Preço base

Ppa - Preço da Proposta apresentada

Pvi - Preço de viabilidade e boa execução do contrato (= 80% do Preço Base)

Cláusula 5.^a | **Classificação das propostas**

1. A ordenação das propostas que se encontrem em igualdade de pontuação é efetuada, de forma decrescente, em função da pontuação obtida por cada uma delas no fator Valia Técnica da Proposta.
2. Subsistindo o empate, a ordenação daquelas é efetuada de forma decrescente, pela pontuação obtida por cada uma delas no fator Propriedade de Equipamentos.
3. Se ainda assim, subsistir o empate, a ordenação daquelas é efetuada de forma decrescente, pela pontuação obtida por cada uma delas no fator Preço.
4. Caso continue a subsistir o empate entre duas ou mais propostas, será realizado sorteio, presencialmente com os interessados, sendo-lhe comunicada, com a antecedência mínima de três dias úteis, a data, hora e local em que ocorrerá o sorteio, para que, querendo, os mesmos se façam representar, sendo que a não comparência de todos ou de alguns dos interessados não constitui fundamento de não realização do sorteio nem de exclusão das respetivas propostas.

**Cláusula 6.ª| Relatório Preliminar**

O júri do procedimento, com base nas propostas e na análise que às mesmas tiver realizado, elaborará fundamentadamente o relatório preliminar que documentará os trabalhos executados pela comissão, a apreciação efetuada e o modo com foi avaliado o mérito de cada uma das propostas, em face do critério de análise previsto no Programa de Concurso, e estabelecerá, com aquele fundamento, a classificação das propostas dos concorrentes por ordem decrescente de mérito.

Cláusula 7.ª| Audiência Prévia

O júri do procedimento submeterá o Relatório Preliminar à audiência prévia dos concorrentes, concedendo-lhes, para o efeito, o prazo de 5 dias úteis, aplicável por força do artigo 147.º, ambos do Código dos Contratos Públicos.

Cláusula 8.ª| Relatório Final

Ponderadas as observações dos concorrentes em sede de audiência prévia, se existirem, o júri do procedimento elaborará um relatório final fundamentado, nos termos do disposto no artigo 148.º do CCP, no qual indicará o objeto do procedimento e o seu conteúdo e formulará uma proposta de decisão final do procedimento.



ELEMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA PROPOSTA

Metodologia de Avaliação Ponto 1 da cláusula 4.ª do anexo IV – Regulamento avaliação propostas
CA1: Propriedade dos Equipamentos
Apresentar declaração certificada por técnico oficial ou revisor de contas que comprove a propriedade e legitimidade dos equipamentos a locar

VTP: Valia Técnica da Proposta (ponto 2 Cláusula 4.ª anexo IV – Regulamento avaliação propostas)	
Descrição da proposta e Recursos Humanos a afetar	Documento que inclua memória descritiva, plano de trabalhos, plano de Recursos humanos com currículo profissional, certificados de formação e qualificações e vínculo laboral com a entidade concorrente; documento que comprove experiência em eventos similares.
Técnicos disponíveis em operação	Lista nominativa dos técnicos a afetar com currículo profissional e certificados de formação e qualificações

Documento Europeu Único de Contratação Pública (DEUCP)

Parte I: Informações relativas ao procedimento de contratação e à autoridade ou entidade contratante

Informações sobre a publicação

Número do anúncio no índice do JO:

-

Jornal Oficial Nacional

-

Caso não seja publicado um anúncio de concurso no Jornal Oficial da União Europeia, ou se tal publicação não for obrigatória, a autoridade adjudicante ou a entidade adjudicante deve preencher as informações que permitam identificar de forma inequívoca o procedimento de contratação (por exemplo, a referência da publicação a nível nacional)

Identidade do adquirente

Nome oficial:

Município de Leiria

País:

Portugal

Informações sobre o procedimento de contratação

Tipo de procedimento

Concurso aberto

Título:

Concurso Público Internacional n.º 29/2025/DICP. Locação de equipamentos de luz, som e vídeo para eventos 2025

Descrição sucinta:

Concurso Público Internacional n.º 29/2025/DICP. Locação de equipamentos de luz, som e vídeo para eventos 2025

Número de referência atribuído ao processo pela autoridade contratante ou pela entidade contratante (caso aplicável):

CPN (i)29/2025/DICP

Parte II: Informações sobre o operador económico

A: Informações sobre o operador económico

Nome:

-

Rua e número:

-

Código postal:

-

Localidade:

-

País:

Endereço Internet (sítio web) (se aplicável):

-

Correio eletrónico:

-

Telefone:

-

Pessoa ou pessoas a contactar:

-

Número de IVA, se aplicável:

-

Se o número de IVA não for aplicável, indicar outro número de identificação nacional, quando necessário e se for aplicável

-

O operador económico é uma micro, uma pequena ou uma média empresa?

Sim

Não

Apenas no caso de contratos reservados: o operador económico é uma entidade cujo objetivo é a integração social ou profissional, uma «empresa social» ou prevê a execução do contrato no quadro de programas de emprego protegido?

Sim

Não

Qual a percentagem correspondente de trabalhadores com deficiência ou desfavorecidos?

-

Se necessário, queira especificar a que categoria ou categorias específicas de trabalhadores com deficiência ou desfavorecidos pertencem os empregados

-

Se for caso disso, o operador económico encontra-se inscrito numa lista oficial de operadores económicos aprovados ou dispõe de certificação equivalente (por exemplo, no âmbito de um sistema de (pré-)qualificação)?

Sim

Não

- Responder às outras partes da presente secção, à secção B e, caso necessário, à secção C, da presente parte, preencher a parte V, se for caso disso, e, em todo o caso, preencher e assinar a parte VI.

a) Queira indicar o número de registo ou de certificação relevante, se aplicável:

-

b) Se o certificado de inscrição ou a certificação puderem ser obtidos por via eletrónica, indicar:

-

c) Indicar as referências em que se baseia a inscrição ou a certificação e, se for caso disso, a classificação obtida na lista oficial:

-

d) A inscrição ou a certificação abrange todos os critérios de seleção necessários?

Sim

Não

- Preencher também as informações em falta na parte IV, secções A, B, C ou D, consoante o caso, UNICAMENTE se tal for exigido no anúncio ou nos documentos do concurso relevantes

e) Pode o operador económico apresentar um certificado relativo ao pagamento das contribuições para a segurança social e dos impostos ou

prestar informações que permitam à autoridade contratante ou entidade contratante obtê-lo diretamente através de uma base de dados nacional em qualquer Estado-Membro e que possa ser consultada gratuitamente?

- Sim
 Não

Se a documentação pertinente puder ser obtida por via eletrónica, indicar:

-

O operador económico participa no procedimento de contratação conjuntamente com outros operadores?

- Sim
 Não

- Queira assegurar que as outras partes interessadas preenchem um formulário DEUCP distinto.

a) Indicar o papel do operador económico no grupo (chefe do grupo, responsável pela execução de tarefas específicas...):

-

b) Indicar os outros operadores económicos que participam conjuntamente no procedimento de contratação:

-

c) Nome do grupo participante, se aplicável:

-

Quando aplicável, indicação do(s) lote(s) aos quais o operador económico pretende concorrer:

-

B: Informações sobre os representantes do operador económico #1

- Se aplicável, indicar o(s) nome(s) e endereço(s) da(s) pessoa(s) habilitada(s) a representar o operador económico para efeitos do presente procedimento de contratação:

Nome próprio

-
- Apelido**
-
- Data de nascimento**
-
- Local de nascimento**
-
- Rua e número:**
-
- Código postal:**
-
- Localidade:**
-
- País:**
-
- Correio eletrónico:**
-
- Telefone:**
-
- Cargo/Agindo na qualidade de:**
-
- Caso necessário, fornecer informações pormenorizadas sobre a representação (forma assumida, dimensão, efeito...):**
-

C: Informações sobre o recurso às capacidades de outras entidades

O operador económico depende das capacidades de outras entidades para preencher os critérios de seleção estabelecidos na parte IV, bem como os (eventuais) critérios e regras indicados na parte V?

- Sim
- Não

- Queira apresentar um formulário DEUCP separado com as informações exigidas nas secções A e B da presente parte e na parte III para cada uma das entidades envolvidas, devidamente preenchidos e assinados por essas mesmas entidades.

Queira notar que essas informações devem também incluir quaisquer técnicos ou serviços técnicos não diretamente integrados na empresa do operador

económico, em particular os responsáveis pelo controlo da qualidade e, no caso dos contratos de empreitada de obras públicas, dos técnicos ou dos serviços técnicos a quem o operador económico poderá recorrer para executar as obras.

Na medida em que forem relevantes para efeitos da(s) capacidade(s) específica(s) a que o operador económico irá recorrer, queira incluir as informações exigidas nas partes IV e V em relação a cada uma das entidades envolvidas.

D: Informações sobre os subcontratantes a cujas capacidades o operador económico não irá recorrer

- (Esta secção só deverá ser preenchida se a informação em causa for explicitamente exigida pela autoridade ou entidade contratante.)

O operador económico tem a intenção de subcontratar alguma parte do contrato a terceiros?

- Sim
 Não

Em caso afirmativo e na medida em que sejam conhecidos, queira apresentar uma lista dos subcontratantes propostos:

-

- Se a autoridade ou entidade contratante solicitar expressamente essas informações para além das informações previstas na Parte I, queira apresentá-las nas secções A e B da presente parte e na Parte III para cada (categoria de) subcontratante em causa.

Parte III: Motivos de exclusão

A: Motivos relacionados com condenações penais

O artigo 57.º, n.º 1, da Diretiva 2014/24/UE enumera os seguintes motivos de exclusão:

Participação numa organização criminosa

O operador económico ou qualquer pessoa que seja membro do seu órgão de administração, direção ou supervisão ou que tenha poderes de representação, decisão ou controlo nesse âmbito foi condenado por sentença transitada em julgado por participação numa organização criminosa, objeto de uma condenação

proferida há cinco anos, no máximo, ou de um período de exclusão estabelecido diretamente na condenação e que continua a ser aplicável? Na aceção do artigo 2.º da Decisão-Quadro 2008/841/JAI do Conselho, de 24 de outubro de 2008, relativa à luta contra a criminalidade organizada (JO L 300 de 11.11.2008, p. 42).

Queira inserir a sua resposta

- Sim
 Não
-

Estas informações estão acessíveis gratuitamente às autoridades contratantes a partir de uma base de dados de um Estado-membro da EU?

- Sim
 Não

URL

-

Código

-

Emitente

-

Corrupção

O operador económico ou qualquer pessoa que seja membro do seu órgão de administração, direção ou supervisão ou que tenha poderes de representação, decisão ou controlo nesse âmbito foi condenado por sentença transitada em julgado por corrupção, objeto de uma condenação proferida há cinco anos, no máximo, ou de um período de exclusão estabelecido diretamente na condenação e que continua a ser aplicável? Na aceção do artigo 3.º da Convenção relativa à luta contra a corrupção em que estejam implicados funcionários das Comunidades Europeias ou dos Estados-Membros da União Europeia (JO C 195 de 25.6.1997, p. 1) e do artigo 2.º, n.º 1, da Decisão-Quadro 2003/568/JAI do Conselho, de 22 de julho de 2003, relativa ao combate à corrupção no setor privado (JO L 192 de 31.7.2003, p. 54). Este motivo de exclusão inclui também a corrupção conforme definida na legislação nacional da autoridade contratante (entidade contratante) ou do operador económico.

Queira inserir a sua resposta

- Sim
 Não
-

Estas informações estão acessíveis gratuitamente às autoridades contratantes a partir de uma base de dados de um Estado-membro da EU?

- Sim
 Não

URL

-

Código

-

Emitente

-

Fraude

O operador económico ou qualquer pessoa que seja membro do seu órgão de administração, direção ou supervisão ou que tenha poderes de representação, decisão ou controlo nesse âmbito foi condenado por sentença transitada em julgado por fraude, objeto de uma condenação proferida há cinco anos, no máximo, ou de um período de exclusão estabelecido diretamente na condenação e que continua a ser aplicável? Na aceção do artigo 1.º da Convenção relativa à proteção dos interesses financeiros das Comunidades Europeias (JO C 316 de 27.11.1995, p. 48).

Queira inserir a sua resposta

- Sim
 Não

Estas informações estão acessíveis gratuitamente às autoridades contratantes a partir de uma base de dados de um Estado-membro da EU?

- Sim
 Não

URL

-

Código

-

Emitente

-

Infrações terroristas ou infrações relacionadas com atividades terroristas

O operador económico ou qualquer pessoa que seja membro do seu órgão de administração, direção ou supervisão ou que tenha poderes de representação,

decisão ou controlo nesse âmbito foi condenado por sentença transitada em julgado por infrações terroristas ou infrações relacionadas com atividades terroristas, objeto de uma condenação proferida há cinco anos, no máximo, ou de um período de exclusão estabelecido diretamente na condenação e que continua a ser aplicável? Na aceção dos artigos 1.º e 3.º da Decisão-Quadro do Conselho, de 13 de junho de 2002, relativa à luta contra o terrorismo (JO L 164 de 22.6.2002, p. 3). Este motivo de exclusão inclui também a instigação, a cumplicidade ou a tentativa de infração nos termos do artigo 4.º da referida decisão-quadro.

Queira inserir a sua resposta

- Sim
- Não

Estas informações estão acessíveis gratuitamente às autoridades contratantes a partir de uma base de dados de um Estado-membro da EU?

- Sim
- Não

URL

-

Código

-

Emitente

-

Branqueamento de capitais ou financiamento do terrorismo

O operador económico ou qualquer pessoa que seja membro do seu órgão de administração, direção ou supervisão ou que tenha poderes de representação, decisão ou controlo nesse âmbito foi condenado por sentença transitada em julgado por branqueamento de capitais ou financiamento do terrorismo, objeto de uma condenação proferida há cinco anos, no máximo, ou de um período de exclusão estabelecido diretamente na condenação e que continua a ser aplicável? Na aceção do artigo 1.º da Diretiva 2005/60/CE do Parlamento Europeu e do Conselho, de 26 de outubro de 2005, relativa à prevenção da utilização do sistema financeiro para efeitos de branqueamento de capitais e de financiamento do terrorismo (JO L 309 de 25.11.2005, p. 15).

Queira inserir a sua resposta

- Sim
- Não

Estas informações estão acessíveis gratuitamente às autoridades contratantes a partir de uma base de dados de um Estado-membro da EU?

- Sim
 Não

URL

-

Código

-

Emitente

-

Trabalho infantil e outras formas de tráfico de seres humanos

O operador económico ou qualquer pessoa que seja membro do seu órgão de administração, direção ou supervisão ou que tenha poderes de representação, decisão ou controlo nesse âmbito foi condenado por sentença transitada em julgado por trabalho infantil e outras formas de tráfico de seres humanos, objeto de uma condenação proferida há cinco anos, no máximo, ou de um período de exclusão estabelecido diretamente na condenação e que continua a ser aplicável? Na aceção do artigo 2.º da Diretiva 2011/36/UE do Parlamento Europeu e do Conselho, de 5 de abril de 2011, relativa à prevenção e luta contra o tráfico de seres humanos e à proteção das vítimas, e que substitui a Decisão-Quadro 2002/629/JAI do Conselho (JO L 101 de 15.4.2011, p. 1).

Queira inserir a sua resposta

- Sim
 Não

Estas informações estão acessíveis gratuitamente às autoridades contratantes a partir de uma base de dados de um Estado-membro da EU?

- Sim
 Não

URL

-

Código

-

Emitente

-

B: Motivos relacionados com o pagamento de impostos ou de contribuições para a segurança social

O artigo 57.º, n.º 2, da Diretiva 2014/24/UE enumera os seguintes motivos de exclusão:

Pagamento de impostos

O operador económico violou as suas obrigações relativas ao pagamento de impostos, quer no país em que se encontra estabelecido, quer no Estado-Membro da autoridade ou entidade contratante, se este último for diferente desse país de estabelecimento?

Queira inserir a sua resposta

- Sim
 Não

País ou Estado-Membro em causa

Montante em causa

-

Este incumprimento das obrigações foi estabelecido por outros meios que não uma decisão judicial ou administrativa?

- Sim
 Não

Se o incumprimento das obrigações foi estabelecido através de uma decisão judicial ou administrativa, a mesma é final e vinculativa?

- Sim
 Não

Queira indicar a data da condenação ou da decisão

-

Em caso de condenação, e na medida em que seja determinado diretamente na mesma, indicar a duração do período de exclusão

-

Queira descrever os meios utilizados

-

O operador económico já cumpriu as suas obrigações, pagando ou celebrando um acordo vinculativo com vista a pagar os impostos ou as contribuições para a segurança social em atraso, incluindo, se for caso disso, eventuais juros vencidos ou multas?

- Sim

Não

Queira descrever essas medidas

-

Estas informações estão acessíveis gratuitamente às autoridades contratantes a partir de uma base de dados de um Estado-membro da EU?

Sim

Não

URL

-

Código

-

Emitente

-

Pagamento de contribuições para a segurança social

O operador económico violou as suas obrigações relativas ao pagamento de contribuições para a segurança social, quer no país em que se encontra estabelecido, quer no Estado-Membro da autoridade ou da entidade contratante, se este último for diferente desse país de estabelecimento?

Queira inserir a sua resposta

Sim

Não

País ou Estado-Membro em causa

Montante em causa

-

Este incumprimento das obrigações foi estabelecido por outros meios que não uma decisão judicial ou administrativa?

Sim

Não

Se o incumprimento das obrigações foi estabelecido através de uma decisão judicial ou administrativa, a mesma é final e vinculativa?

Sim

Não

Queira indicar a data da condenação ou da decisão

-

Em caso de condenação, e na medida em que seja determinado diretamente na mesma, indicar a duração do período de exclusão

-

Queira descrever os meios utilizados

-

O operador económico já cumpriu as suas obrigações, pagando ou celebrando um acordo vinculativo com vista a pagar os impostos ou as contribuições para a segurança social em atraso, incluindo, se for caso disso, eventuais juros vencidos ou multas?

Sim

Não

Queira descrever essas medidas

-

Estas informações estão acessíveis gratuitamente às autoridades contratantes a partir de uma base de dados de um Estado-membro da EU?

Sim

Não

URL

-

Código

-

Emitente

-

C: Motivos relacionados com a insolvência, conflitos de interesses ou uma falta grave em matéria profissional

O artigo 57.º, n.º 4, da Diretiva 2014/24/UE enumera os seguintes motivos de exclusão:

Violação das obrigações no domínio da legislação ambiental

Tanto quanto é do seu conhecimento, infringiu o operador económico qualquer das suas obrigações por força da legislação ambiental? Tal como previsto para efeitos do presente concurso na legislação nacional, no anúncio ou na documentação do concurso relevante ou no artigo 18.º, n.º 2, da Diretiva 2014/24/UE.

Queira inserir a sua resposta

Sim

Não

Queira descrever essas medidas

-

Tomou medidas para demonstrar a sua própria fiabilidade («limpeza automática»)

Sim

Não

Queira descrever essas medidas

-

Violação das obrigações no domínio da legislação social

Tanto quanto é do seu conhecimento, infringiu o operador económico qualquer das suas obrigações por força da legislação social? Tal como previsto para efeitos do presente concurso na legislação nacional, no anúncio ou na documentação do concurso relevante ou no artigo 18.º, n.º 2, da Diretiva 2014/24/UE.

Queira inserir a sua resposta

Sim

Não

Queira descrever essas medidas

-

Tomou medidas para demonstrar a sua própria fiabilidade («limpeza automática»)

Sim

Não

Queira descrever essas medidas

-

Violação das obrigações no domínio da legislação laboral

Tanto quanto é do seu conhecimento, infringiu o operador económico qualquer das suas obrigações por força da legislação laboral? Tal como previsto para efeitos do presente concurso na legislação nacional, no anúncio ou na documentação do concurso relevante ou no artigo 18.º, n.º 2, da Diretiva 2014/24/UE.

Queira inserir a sua resposta

Sim

Não

Queira descrever essas medidas

-

Tomou medidas para demonstrar a sua própria fiabilidade («limpeza automática»)

Sim

Não

Queira descrever essas medidas

-

Falência

O operador económico encontra-se em situação de falência?

Queira inserir a sua resposta

Sim

Não

Queira descrever essas medidas

-

Indicar as razões pelas quais se encontra, apesar de tudo, em condições de executar o contrato. Não será necessário prestar estas informações se a exclusão dos operadores económicos neste caso foi tornada obrigatória por força do direito nacional aplicável, sem qualquer possibilidade de derrogação, embora o operador económico esteja em condições de executar o contrato.

-

Estas informações estão acessíveis gratuitamente às autoridades contratantes a partir de uma base de dados de um Estado-membro da EU?

Sim

Não

URL

-

Código

-

Emitente

-

Insolvência

O operador económico é objeto de um processo de insolvência ou de liquidação?

Queira inserir a sua resposta

Sim

Não

Queira descrever essas medidas

-

Indicar as razões pelas quais se encontra, apesar de tudo, em condições de executar o contrato. Não será necessário prestar estas informações se a exclusão dos operadores económicos neste caso foi tornada obrigatória por força do direito nacional aplicável, sem qualquer

possibilidade de derrogação, embora o operador económico esteja em condições de executar o contrato.

-

Estas informações estão acessíveis gratuitamente às autoridades contratantes a partir de uma base de dados de um Estado-membro da EU?

Sim

Não

URL

-

Código

-

Emitente

-

Acordo com os credores

O operador económico celebrou um acordo com os seus credores?

Queira inserir a sua resposta

Sim

Não

Queira descrever essas medidas

-

Indicar as razões pelas quais se encontra, apesar de tudo, em condições de executar o contrato. Não será necessário prestar estas informações se a exclusão dos operadores económicos neste caso foi tornada obrigatória por força do direito nacional aplicável, sem qualquer possibilidade de derrogação, embora o operador económico esteja em condições de executar o contrato.

-

Estas informações estão acessíveis gratuitamente às autoridades contratantes a partir de uma base de dados de um Estado-membro da EU?

Sim

Não

URL

-

Código

-

Emitente

-

Situação análoga, como falência ao abrigo da legislação nacional

O operador económico encontra-se em alguma situação análoga, como uma situação de falência decorrente de um processo da mesma natureza nos termos da legislação e regulamentação nacionais?

Queira inserir a sua resposta

Sim

Não

Queira descrever essas medidas

-

Indicar as razões pelas quais se encontra, apesar de tudo, em condições de executar o contrato. Não será necessário prestar estas informações se a exclusão dos operadores económicos neste caso foi tornada obrigatória por força do direito nacional aplicável, sem qualquer possibilidade de derrogação, embora o operador económico esteja em condições de executar o contrato.

-

Estas informações estão acessíveis gratuitamente às autoridades contratantes a partir de uma base de dados de um Estado-membro da EU?

Sim

Não

URL

-

Código

-

Emitente

-

Ativos sob gestão por um liquidatário

Os ativos do operador económico estão a ser geridos por um liquidatário ou pelos tribunais?

Queira inserir a sua resposta

Sim

Não

Queira descrever essas medidas

-

Indicar as razões pelas quais se encontra, apesar de tudo, em condições de executar o contrato. Não será necessário prestar estas informações se a exclusão dos operadores económicos neste caso foi tornada obrigatória por força do direito nacional aplicável, sem qualquer possibilidade de derrogação, embora o operador económico esteja em condições de executar o contrato.

-

Estas informações estão acessíveis gratuitamente às autoridades contratantes a partir de uma base de dados de um Estado-membro da EU?

Sim

Não

URL

-

Código

-

Emitente

-

Atividades suspensas

As atividades do operador económico encontram-se suspensas?

Queira inserir a sua resposta

Sim

Não

Queira descrever essas medidas

-

Indicar as razões pelas quais se encontra, apesar de tudo, em condições de executar o contrato. Não será necessário prestar estas informações se a exclusão dos operadores económicos neste caso foi tornada obrigatória por força do direito nacional aplicável, sem qualquer possibilidade de derrogação, embora o operador económico esteja em condições de executar o contrato.

-

Estas informações estão acessíveis gratuitamente às autoridades contratantes a partir de uma base de dados de um Estado-membro da EU?

Sim

Não

URL

-

Código

-

Emitente

-

Acordos com outros operadores económicos com o objetivo de distorcer a concorrência

O operador económico celebrou acordos com outros operadores económicos com vista a distorcer a concorrência?

Queira inserir a sua resposta

Sim

Não

Queira descrever essas medidas

-

Tomou medidas para demonstrar a sua própria fiabilidade («limpeza automática»)

Sim

Não

Queira descrever essas medidas

-

Falta grave em matéria profissional

O operador económico foi declarado culpado de uma falta grave em matéria profissional? Se for caso disso, ver as definições na legislação nacional, no anúncio relevante ou na documentação do concurso.

Queira inserir a sua resposta

Sim

Não

Queira descrever essas medidas

-

Tomou medidas para demonstrar a sua própria fiabilidade («limpeza automática»)

Sim

Não

Queira descrever essas medidas

-

Conflitos de interesses decorrentes da participação no procedimento de contratação

O operador económico tem conhecimento de qualquer conflito de interesses, como tipificado na legislação nacional, no anúncio relevante ou na documentação do concurso, decorrentes da sua participação no procedimento de contratação?

Queira inserir a sua resposta

- Sim
- Não

Queira descrever essas medidas

-

Intervenção direta ou indireta na preparação do presente procedimento de contratação

O operador económico ou uma empresa que lhe está associada aconselhou a autoridade ou entidade contratante ou participou de alguma outra forma na preparação do procedimento de contratação?

Queira inserir a sua resposta

- Sim
- Não

Queira descrever essas medidas

-

Rescisão antecipada, indemnizações ou outras sanções comparáveis

O operador económico foi objeto de rescisão antecipada de um contrato público anterior, de um contrato anterior com uma entidade contratante ou de um contrato de concessão anterior ou ainda objeto de um pedido de indemnização ou de outras sanções comparáveis ao abrigo desse contrato anterior?

Queira inserir a sua resposta

- Sim
- Não

Queira descrever essas medidas

-

Tomou medidas para demonstrar a sua própria fiabilidade («limpeza automática»)

- Sim
- Não

Queira descrever essas medidas

-

Culpado de falsas declarações, ocultou informações, não conseguiu fornecer os documentos exigidos e obteve informações confidenciais sobre o presente procedimento

O operador económico já esteve numa das seguintes situações:

- a) Foi considerado culpado de falsas declarações ao prestar as informações requeridas para a verificação da inexistência de motivos de exclusão ou o cumprimento dos critérios de seleção,
- b) Ocultou essas informações,
- c) Não conseguiu apresentar sem demora os documentos comprovativos exigidos por uma autoridade contratante ou entidade contratante, e
- d) Diligenciou no sentido de influenciar indevidamente o processo de decisão pela autoridade ou entidade contratante para obter informações confidenciais suscetíveis de lhe conferir vantagens indevidas no concurso nem de prestar, por negligência, informações deturpadas suscetíveis de influenciar de forma determinante decisões de exclusão, seleção ou adjudicação?

Queira inserir a sua resposta

- Sim
- Não

Parte IV: Critérios de seleção

Terminar

Parte VI: Declarações finais

O operador económico declara sob compromisso de honra que as informações apresentadas nas partes II - V são exatas e corretas, tendo sido prestadas com conhecimento das consequências de prestar falsas declarações.

O operador económico declara sob compromisso de honra que pode mediante pedido e sem demora, fornecer os certificados ou outros documentos comprovativos referidos, salvo quando::

- a) A autoridade ou entidade contratante disponha da possibilidade de obter diretamente os documentos comprovativos em causa mediante a consulta gratuita de uma base de dados nacional de qualquer Estado-Membro (desde que o operador tenha fornecido as informações (endereço Web, autoridade ou organismo emitente, referência exata da documentação) necessárias para permitir que a autoridade ou entidade contratante o faça. Quando necessário, este elemento deverá ser acompanhado das autorizações de acesso exigidas), ou
- b) a partir de 18 de outubro de 2018, o mais tardar (dependendo da transposição para a legislação nacional do artigo 59.º, n.º 5, alínea b), da

Diretiva 2014/24/UE), a autoridade ou entidade contratante já disporá dos documentos em causa.

O operador económico autoriza expressamente a autoridade ou entidade adjudicante, conforme indicada na parte I, a ter acesso aos documentos comprovativos das informações prestadas nas informações constantes da parte III e da parte IV do presente Documento Europeu Único de Contratação Pública para efeitos do procedimento de adjudicação estabelecido na parte I.

Data, local e, quando exigido ou necessário, assinatura(s):

Data

-

Local

-

Assinatura

**CONCURSO PÚBLICO INTERNACIONAL N.º 29/2025/DICP**

Locação de equipamentos de Luz, som e vídeo organizados e/ou coorganizados pelo Município de Leiria em 2025

CADERNO DE ENCARGOS**Parte I - Cláusulas Jurídicas****Capítulo I - Disposições gerais****Cláusula 1.ª | Objeto**

1 - O presente Caderno de Encargos compreende as cláusulas a incluir no contrato a celebrar, na sequência do procedimento pré-contratual que tem por objeto principal a locação de equipamentos de luz, som e vídeo para eventos organizados e/ou coorganizados pelo Município de Leiria em 2025.

2 - O objeto do contrato abrange os serviços de transporte, montagem, desmontagem e assistência técnica, para o período de duração da prestação do serviço, conforme parte II.

Cláusula 2.ª | Preço base

1 - O **preço base** é de **€13.800,00 (quatrocentos e treze mil, oitocentos euros)**, acrescido de IVA à taxa legal em vigor.

2 - O preço base corresponde ao valor máximo a pagar pela execução de todas as prestações que constituem objeto do contrato.

Cláusula 3.ª | Contrato

1 - O contrato, é composto pelo respetivo clausulado contratual e seus anexos.

2 - O contrato integra ainda os seguintes elementos:

- a) Os suprimentos dos erros e omissões do Caderno de Encargos, identificados pelos concorrentes, desde que tais erros e omissões tenham sido expressamente aceites pelo órgão competente para a decisão de contratar;
- b) Os esclarecimentos e as retificações relativos ao Caderno de Encargos;
- c) O presente Caderno de Encargos;
- d) A proposta adjudicada;
- e) Os esclarecimentos sobre a proposta adjudicada prestados pelo adjudicatário.

3 - Em caso de divergência entre os documentos referidos no número anterior, a respetiva prevalência é determinada pela ordem pela qual aí são indicados.

4 - Em caso de divergência entre os documentos referidos no n.º 2 e o clausulado do contrato e seus anexos, prevalecem os primeiros, salvo quanto aos ajustamentos propostos de acordo com o disposto no artigo 99.º do Código dos Contratos Públicos e aceites pelo adjudicatário, nos termos do disposto no artigo 101.º desse mesmo diploma legal.

5 - Além dos documentos indicados no n.º 2, o adjudicatário obriga-se também a respeitar, no que lhe seja aplicável, as normas europeias e portuguesas, as especificações e homologações de organismos oficiais e fabricantes ou entidades detentoras de patentes.

Cláusula 4.ª | Gestor do contrato

Em cumprimento do disposto no artigo 290.º-A do Código dos Contratos Públicos, o acompanhamento da execução do contrato será assegurado pelo Coordenador Funcional da Divisão de Turismo e Eventos, enquanto Gestor de Contrato.



Cláusula 5.ª | Duração do contrato

- 1 - O contrato vigorará até à conclusão do fornecimento dos bens e serviços ao contraente público, em conformidade com os respetivos termos e condições e o disposto na lei, sem prejuízo das obrigações acessórias que devam perdurar para além da cessação do contrato.
- 2 - O prazo de duração do contrato é contado a partir do dia 23 de abril de 2025 ou dia seguinte à data de celebração do contrato se após o dia mencionado.
- 3 - O contrato terá prazo limite de execução até 31 de março de 2026.

Capítulo II - Obrigações contratuais

Secção I | Obrigações do fornecedor

Subsecção I | Disposições gerais

Cláusula 6.ª | Obrigações principais do fornecedor

1 - Sem prejuízo de outras obrigações previstas na legislação aplicável, no presente Caderno de Encargos ou nas cláusulas contratuais, da celebração do contrato decorrerão para o prestador de serviços as seguintes obrigações principais:

- a) Obrigatoriedade de garantir a locação, transporte, montagem e desmontagem dos equipamentos, de acordo com condições/especificações técnicas e calendário apresentadas a título meramente indicativos na Parte II do presente Caderno de Encargos;
- b) Obrigatoriedade de prestar **assistência técnica permanente, no prazo identificado na proposta adjudicada**, de forma a manter todos os equipamentos em perfeitas condições de funcionamento, sendo que **deverá fornecer o contato telefónico e indicar o responsável para a resolução imediata de quaisquer anomalias que possam surgir durante o período que decorre o evento, o qual não poderá ser superior a 24 horas**, após a comunicação efetuada pelo responsável indicado pelo Município de Leiria, nos termos do disposto no n.º 5 da cláusula 1.ª da Parte II – Cláusulas Técnicas;
- c) Obrigatoriedade na apresentação de certificação em formato PDF para os equipamentos de motores de elevação;
- d) Obrigatoriedade na certificação dos equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset e manilhas;
- e) Obrigatoriedade na utilização de motores com designação D8+ (duplo Brake) acompanhado com certificação de fábrica;
- f) Designar um interlocutor responsável pela aplicação, disponível para prestar o devido suporte, bem como quaisquer alterações a essa designação;
- g) Garantir o cumprimento dos prazos constantes da proposta e de acordo com a Parte II do presente Caderno de Encargos;
- h) Não alterar as condições do fornecimento;
- i) Obrigação de cumprir com a legislação em vigor e demais legislação que, entretanto, venha a ser publicada no âmbito do objeto do contrato;
- j) Não ceder a sua posição contratual sem prévia autorização do Município de Leiria;
- k) Prestar de forma correta e fidedigna todas as informações referentes às condições em que é prestado o serviço, bem como ministrar todos os esclarecimentos que se justifiquem, de acordo com as circunstâncias;
- l) Comunicar qualquer fato que ocorra a durante a execução dos contratos e que altere, designadamente, a sua denominação social, os seus representantes legais com relevância para o fornecimento, a sua situação jurídica e a sua situação comercial;
- m) Comunicar antecipadamente ao Município de Leiria os factos que tornem total ou parcialmente impossível o fornecimento dos produtos, ou o cumprimento de qualquer outra das suas obrigações.

2 - A título acessório, o prestador de serviços ficará ainda obrigado a recorrer a todos os meios humanos, materiais e informáticos que sejam necessários e adequados à prestação de serviços, bem como ao estabelecimento do sistema de organização necessário à perfeita e completa execução das tarefas a cargo.



Cláusula 7.ª | Conformidade e operacionalidade dos bens

- 1 - O adjudicatário obrigará-se a locar ao contraente público os bens objeto do contrato, com as características, especificações e requisitos técnicos previstos na Parte II do presente Caderno de Encargos, que dele faz parte integrante.
- 2 - Os bens objeto do contrato deverão ser entregues em perfeitas condições de ser utilizado para os fins a que se destinam e dotados de todo o material de apoio necessário à sua entrada em funcionamento.
- 3 - É aplicável, com as necessárias adaptações, o disposto na lei que disciplina os aspetos relativos à venda de bens de consumo e das garantias a ela relativas, no que respeita à conformidade dos bens.
- 4 - O fornecedor será responsável perante o Município de Leiria por qualquer defeito ou discrepância dos bens objeto do contrato que existam no momento em que os bens lhe são entregues.

Cláusula 8.ª | Da verificação da qualidade dos bens

O adjudicatário deverá facultar ao Município de Leiria todos os meios necessários à verificação da qualidade e eficiência do fornecimento efetuado, obrigando-se a, dentro dos prazos que lhe forem marcados na respetiva notificação, substituir ou recondicionar todo o material e/ou refazer todo o trabalho que, com base nos pareceres técnicos, não forem considerados dentro das características requeridas.

Subsecção II | Dever de sigilo

Cláusula 9.ª | Informação e sigilo

- 1 - O cocontratante deve prestar ao contraente público todas as informações que este lhe solicitar e que sejam necessárias à fiscalização do modo de execução do contrato, devendo o contraente público satisfazer os pedidos de informação formulados pelo cocontratante e que respeitem a elementos técnicos na sua posse cujo conhecimento se mostre necessário à execução do contrato.
- 2 - Salvo quando, por força do contrato, caiba ao cocontratante o exercício de poderes públicos, compete exclusivamente ao contraente público a satisfação do direito à informação por parte de particulares sobre o teor do contrato e quaisquer aspetos da respetiva execução.
- 3 - O contraente público e o cocontratante guardam sigilo sobre quaisquer matérias sujeitas a segredo nos termos da lei às quais tenham acesso por força da execução do contrato.

3

Secção II | Obrigações do Município de Leiria

Cláusula 10.ª | Preço contratual

- 1 - Pela locação dos e serviços objeto do contrato, bem como pelo cumprimento das demais obrigações constantes do presente Caderno de Encargos, o Município de Leiria deverá pagar ao adjudicatário a locação dos bens e serviços, associados, nos termos do disposto na Parte II do Caderno de Encargos e de acordo com os preços constantes da lista de preços unitários da proposta adjudicada.
- 2 - **O valor total da proposta adjudicada não poderá ser superior ao preço máximo fixado** no presente Caderno de Encargos, acrescido de IVA à taxa legal em vigor, se este for legalmente devido.
- 3 - O preço referido no número anterior incluirá todos os custos, encargos e despesas cuja responsabilidade não esteja expressamente atribuída ao contraente público (incluindo as despesas de alojamento, alimentação e deslocação de meios humanos, despesas de aquisição, transporte, armazenamento e manutenção de meios materiais bem como quaisquer encargos decorrentes da utilização de marcas registadas, patentes ou licenças).

Cláusula 11.ª | Condições de pagamento

- 1 - O valor referente aos fornecimentos e serviços objeto do presente procedimento deverão ser repartidos e faturados, da seguinte forma:
 - a) 50% do valor referente a cada posição do contrato após finalização da montagem dos equipamentos no recinto;
 - b) 50% do valor referente a cada posição do contrato após finalização da desmontagem dos equipamentos no recinto;



2 - As faturas deverão ser enviadas para o Município de Leiria – Divisão Financeira, com a indicação do número do pedido de fornecimento e do compromisso, da seguinte forma:

01.01.2025 a 31.12.2025^(*)	Faturas em formato PDF	Através de correio eletrónico financeira@cm-leiria.pt
	Faturação eletrónica	Através solução EDI, via plataforma SaphetyDoc (www.saphety.com)
(*) A partir desta data deixam de ser aceites faturas em formato PDF.		

3 - Para os efeitos do disposto no n.º 1, a obrigação considerar-se-á vencida com a prestação do serviço efetuado, de acordo com o pedido de fornecimento.

4 - Não poderão ser propostos adiantamentos por conta da locação/serviços a efetuar.

5 - Em caso de discordância por parte do Município de Leiria, quanto aos valores indicados nas faturas, deverá este comunicar ao prestador de serviços, por escrito, os respetivos fundamentos, ficando o prestador de serviços obrigado a prestar os esclarecimentos necessários ou a proceder à emissão de nova fatura corrigida.

6 - Desde que devidamente emitidas as faturas e observado o disposto na Cláusula 10.ª e no n.º 1 da presente cláusula, os pagamentos serão efetuados preferencialmente através de transferência bancária.

7 - Para o bom e pontual cumprimento das obrigações decorrentes do contrato, e no caso de não ser exigida a prestação da caução, poderá o Município de Leiria, se o considerar conveniente, proceder à retenção de até 10% do valor dos pagamentos a efetuar, nos termos do artigo 88.º do CCP.

Capítulo III - Penalidades contratuais e resolução

Cláusula 12.ª | Penalidades contratuais

1 - Pelo incumprimento de obrigações emergentes do contrato, o Município de Leiria poderá aplicar ao prestador de serviços o seguinte regime de penalidades:

- a) Pelo **incumprimento das datas e prazos** previstos no Capítulo II e Capítulo III da Parte II, Cláusulas Técnicas do Caderno de Encargos, de acordo com as especificações técnicas e restantes obrigações do presente Caderno de Encargos, a penalização será de 2% do valor do pedido de fornecimento por cada dia de atraso.
- b) Pelo incumprimento no caso de **indisponibilidade de assistência técnica permanente**, prevista na alínea b) do n.º 1 da Cláusula 6.ª da Parte I – Cláusulas Jurídicas do presente Caderno de Encargos, a penalização é calculada de acordo com a seguinte fórmula: $P = Fh \times Ph \times 2$, em que P corresponde ao valor da penalidade, Fh corresponde ao número de horas de atraso após o prazo máximo de 2 horas dado para resolução da anomalia e Ph ao preço/hora respeitante a essas horas em falta, que para o presente Caderno de Encargos se estipula que seja de 25 euros/hora de acordo com o indicado na alínea b) Cláusula 6.ª do Caderno de Encargos;
- c) Pelo incumprimento na apresentação do solicitado na alínea c), d) e e) da Cláusula 6.ª do Caderno de Encargos, 2% do valor referente a cada posição do contrato;
- d) €500,00 por incumprimento de qualquer outra obrigação.

2 - Quando as sanções revistam natureza pecuniária, o respetivo valor acumulado não pode exceder 20% do preço contratual, sem prejuízo do poder de resolução do contrato.

3 - Nos casos em que seja atingido o limite previsto no número anterior e o Município de Leiria decida não proceder à resolução do contrato, por dela resultar grave dano para o interesse público, aquele limite é elevado para 30%.

4 - Na determinação da gravidade do incumprimento, o Município de Leiria terá em conta, nomeadamente, a duração da infração, a sua eventual reiteração, o grau de culpa do prestador de serviços e as consequências do incumprimento.

5 - As penas pecuniárias previstas na presente cláusula não obstam a que o Município de Leiria exija uma indemnização pelo dano excedente.

Cláusula 13.ª | Força maior

1 - A não realização pontual das prestações contratuais a cargo de qualquer das partes que resulte de caso de força maior não será havida como incumprimento, pelo que não deverão, nesses casos, ser impostas penalidades ao fornecedor.



2 - Entende-se como casos de força maior o conjunto de circunstâncias que impossibilitem a realização pontual das prestações, alheias à vontade da parte afetada, que ela não pudesse conhecer ou prever à data da celebração do contrato e cujos efeitos não lhe fosse razoavelmente exigível contornar ou evitar.

3 - Desde que verificados os requisitos do número anterior, poderão constituir casos de força maior, entre outros, os tremores de terra, inundações, incêndios, epidemias, pandemias, sabotagens, greves, embargos ou bloqueios internacionais, atos de guerra ou terrorismo, motins e determinações governamentais ou administrativas injuntivas.

4 - Não constituirão casos de força maior:

- a) As circunstâncias que não constituam força maior para os subcontratados do prestador de serviços, na parte em que intervenham;
- b) As determinações governamentais, administrativas ou judiciais de natureza sancionatória ou de outra forma resultantes do incumprimento, pelo prestador de serviços, de deveres ou ónus que sobre ele recaiam;
- c) As manifestações populares devidas ao incumprimento de normas legais pelo prestador de serviços;
- d) Os incêndios ou inundações com origem nas instalações do prestador de serviços, cuja causa, propagação ou proporções se devam a culpa ou negligência deste ou ao incumprimento de normas de segurança;
- e) As avarias nos sistemas informáticos ou mecânicos do prestador de serviços, não resultantes de sabotagem;
- f) Os eventos que estejam ou devam estar cobertos por seguros.

5 - A ocorrência de circunstâncias que possam consubstanciar casos de força maior deverá ser imediatamente comunicada à outra parte.

6 - A ocorrência de circunstâncias que possam consubstanciar casos de força maior poderá determinar a prorrogação dos prazos de cumprimento das obrigações contratuais afetadas pelo período de tempo comprovadamente correspondente ao impedimento resultante da força maior (mediante recalendrarização acordada entre o Município de Leiria e o prestador de serviços) ou o cancelamento da prestação de serviços, decisão que fica na disponibilidade do Município de Leiria, não podendo ser atribuídas quaisquer responsabilidades, mormente indemnizatórias, à entidade adjudicante decorrentes da prorrogação ou do cancelamento do fornecimento dos bens.

Cláusula 14.ª | Resolução por parte do contraente público

1 - Sem prejuízo de outros fundamentos de resolução do contrato previstos na lei, o Município de Leiria poderá resolver o contrato, a título sancionatório, no caso de o fornecedor violar, de forma grave ou reiterada, qualquer das obrigações que lhe incumbem, designadamente:

- a) Se os bens fornecidos não corresponderem às características e especificações técnicas estabelecidas neste Caderno de Encargos;
- b) Quando a demora da entrega dos bens exceder em 3 dias úteis o prazo fixado, em dois pedidos de fornecimento;
- c) Quando houver recusa expressa no pagamento das penalidades.

2 - O direito de resolução referido no número anterior exercer-se-á mediante declaração enviada ao prestador de serviços e não determinará a repetição das prestações já realizadas, a menos que tal seja determinado pelo Município de Leiria.

3 - A resolução do contrato não invalida o direito a qualquer ação que venha a ser interposta por parte do Município de Leiria com vista à justa indemnização por perdas e danos eventualmente sofridos com incumprimento do contrato.

Capítulo IV - Seguros

Cláusula 15.ª | Seguros

1 - Serão da exclusiva responsabilidade do adjudicatário todas as obrigações relativas ao pessoal utilizado na prestação de serviços, assim como, o cumprimento de toda a legislação aplicável, nomeadamente, aquela relativa à celebração de seguros de acidentes de trabalho, ao cumprimento do horário de trabalho e à contratação de trabalhadores imigrantes, bem como a legislação relativa à celebração de seguros de responsabilidade civil.

2 - O Município de Leiria poderá, sempre que entender conveniente, exigir prova documental da celebração dos contratos de seguro referidos no número anterior, devendo o prestador de serviços fornecê-la no prazo de 5 dias úteis.



Capítulo V - Proteção de dados pessoais

Cláusula 16.ª | Proteção de dados pessoais

1 - O cocontratante obriga-se a cumprir o disposto no Regulamento Geral de Proteção de Dados, aprovado pelo Regulamento (UE) 2016/679 de 27 de abril de 2016, doravante designado abreviadamente por RGPD, as respetivas normas nacionais de execução e demais legislação aplicável em matéria de proteção de dados pessoais, da sua segurança e das relações com o contraente público, na qualidade de Responsável pelo Tratamento.

2 - O cocontratante obriga-se ainda a tratar os dados pessoais a que tenha acesso por força e no âmbito do contrato, de acordo com as finalidades, os meios, as medidas técnicas e organizativas e de segurança, bem como as demais obrigações previamente definidas pelo contraente público constantes do presente caderno de encargos, não podendo em caso algum utilizar os dados para fins próprios.

3 - Garantir que são adotadas e executadas as medidas técnicas e organizativas adequadas, por forma a que o tratamento de dados pessoais satisfaça os requisitos do RGPD e demais legislação nacional aplicável, e assegure a defesa dos direitos dos titulares dos dados.

4 - O cocontratante obriga-se a tomar em conta a natureza do tratamento, e na medida do possível, prestar assistência ao contraente público através de medidas técnicas e organizativas adequadas, para permitir que esta cumpra a sua obrigação de dar resposta aos pedidos dos titulares dos dados tendo em vista o exercício dos seus direitos previstos no capítulo III do RGPD.

5 - Prestar assistência ao contraente público caso seja necessário disponibilizar aos titulares dos dados pessoais informação sobre os seus dados pessoais, prestando toda a colaboração de que o contraente público careça para esclarecer qualquer questão relacionada com a proteção de dados pessoais.

6 - Colaborar com a entidade no sentido da adoção de medidas de resposta ao incidente, na investigação do mesmo e na elaboração das notificações que se mostrem necessárias nos termos da lei.

7 - Efetuar um registo de todas as atividades de tratamento de dados pessoais, efetuados no âmbito do contrato, que contenha:

- i. Uma descrição geral das medidas técnicas e organizativas adequadas para garantir a segurança dos dados pessoais objeto de tratamento, designadamente a capacidade para assegurar a confidencialidade, integridade e resiliência permanentes dos sistemas e dos serviços de tratamento;
- ii. A capacidade de assegurar a disponibilidade e acesso aos dados pessoais de forma rápida, em caso de incidente;
- iii. O processo de auditoria às medidas técnicas e organizativas para garantir a segurança dos sistemas e dos serviços de tratamento;
- iv. O nome e contacto do Encarregado de Proteção de Dados, quando for obrigatória a sua designação nos termos do artigo 35.º do RGPD.

8 - Não partilhar os dados pessoais com terceiros, exceto no caso de autorização expressa da entidade adjudicante, ou decorrente de obrigação legal.

9 - Manter sigilo referente aos dados pessoais a que tenha acesso no âmbito do contrato.

10 - Garantir que pessoas autorizadas a tratar os dados pessoais se comprometem, de forma expressa e por escrito, a respeitar a confidencialidade e adotar as medidas de segurança correspondentes.

11 - Caso o adjudicatário seja autorizado pela entidade adjudicante a subcontratar outras entidades para a prestação de serviços objeto do contrato a celebrar, o mesmo será o único responsável pela escolha das empresas subcontratadas, bem como por toda a atuação destas, devendo a obrigação de cumprimento da presente cláusula constar do contrato a celebrar entre o Adjudicatário e a entidade subcontratada.

12 - Caso haja cessão do contrato ou termine a vigência do mesmo, o contratante e subcontratantes, caso existam, comprometem-se a eliminar todos os dados pessoais a que teve acesso e remeter ao Município de Leiria declaração onde conste o dia e hora em que essa ação ocorreu.

13 - Cada uma das partes obriga-se a notificar a respetiva contraparte de forma imediata, e em qualquer circunstância antes do prazo de 72 horas, por escrito e preferencialmente através de correio eletrónico, das violações de segurança ocorridas no âmbito do contrato.

14 - Para o efeito do disposto no número anterior deve anexar-se toda a informação relevante, designadamente a descrição da natureza da violação de segurança, bem como a descrição das possíveis consequências da mesma e ainda das medidas adotadas ou propostas para pôr término à violação de segurança ou mitigar possíveis efeitos negativos. Caso não seja possível enviar a informação simultaneamente, a mesma será expedida gradualmente.



Capítulo VI - Resolução de litígios

Cláusula 17.ª | Foro competente

Para resolução de todos os litígios decorrentes do contrato fica estipulada a competência do Tribunal Administrativo e Fiscal de Leiria, com expressa renúncia a qualquer outro.

Capítulo VII - Disposições finais

Cláusula 18.ª | Subcontratação e cessão da posição contratual

1 - É admitida a cessão da posição contratual pelo cocontratante, nos termos e com os limites previstos nos artigos 316.º e seguintes do CCP.

2 - A subcontratação pelo fornecedor e a cessão da posição contratual por qualquer das partes dependerá da autorização da outra, nos termos do Código dos Contratos Públicos.

3 - Sem prejuízo do estabelecido no número anterior, o adjudicatário está obrigado a assegurar o cumprimento dos requisitos constantes dos n.ºs 3 e 6 do artigo 318.º do CCP, mediante a apresentação de uma proposta fundamentada e instruída com todos os documentos comprovativos da verificação dos requisitos que seriam exigíveis para a autorização da subcontratação no próprio contrato.

4 - A subcontratação está vedada nas seguintes situações:

- a) Quando a escolha do cocontratante tenha sido determinada por ajuste direto, nos casos em que só possa ser convidada uma entidade;
- b) Às entidades abrangidas pelas causas de impedimento previstas no artigo 55.º;
- c) Quando existam fortes indícios de que a cessão da posição contratual ou a subcontratação resultem de atos, acordos, práticas ou informações suscetíveis de falsear as regras de concorrência.

5 - A entidade adjudicante pode opor-se à subcontratação na fase de execução do contrato quando haja fundado receio de que a subcontratação envolva um aumento de risco de incumprimento das obrigações emergentes do contrato.

6 - Todos os subcontratos devem conter uma cláusula na qual o subcontratado declara conhecer, integralmente, o presente caderno de encargos, nomeadamente, as cláusulas referentes à subcontratação e ao pagamento direto aos subcontratados.

7 - O disposto nos números anteriores é igualmente aplicável aos contratos celebrados entre os subcontratados e terceiros.

8 - A responsabilidade pelo exato e pontual cumprimento de todas as obrigações contratuais é do adjudicatário, ainda que as mesmas sejam cumpridas por recurso a subcontratados.

Cláusula 19.ª | Responsabilidade

1 - O fornecedor responderá, nos termos da lei, por todos os danos ou prejuízos sofridos pelo Município de Leiria, seus trabalhadores, operadores ou terceiros, em consequência do fornecimento de bens e serviços, devendo para tal celebrar os necessários contratos de seguros, conforme disposto na cláusula 15.ª.

2 - Se o Município de Leiria tiver que assumir a indemnização de prejuízos que, nos termos do presente caderno de encargos, são da responsabilidade do adjudicatário, este indemnizá-lo-á em todas as despesas que, por esse fato e seja a que título for, houver que suportar, assistindo àquele Município o direito de regresso das quantias que tiver pago ou que tiver que pagar.

3 - O Município de Leiria não responderá por quaisquer danos ou prejuízos sofridos pelo adjudicatário, salvo culpa comprovada dos trabalhadores daquele Município, no exercício das respetivas funções.

Cláusula 20.ª | Comunicações e notificações

1 - Sem prejuízo de poderem ser acordadas outras regras quanto às notificações e comunicações entre as partes do contrato, estas deverão ser dirigidas, nos termos do Código dos Contratos Públicos, para o domicílio ou sede contratual de cada uma, identificados no contrato.



2 - Qualquer alteração das informações de contato constantes do contrato deverá ser comunicada à outra parte.

Cláusula 21.ª | **Contagem dos prazos**

Os prazos previstos no contrato são contínuos, correndo em sábados, domingos e dias feriados.

Cláusula 22.ª | **Legislação aplicável**

O contrato é regulado pela legislação em vigor.



Parte II - Cláusulas Técnicas

CAPÍTULO I – Disposições Gerais

Cláusula 1.ª | Características e condições gerais

1 - O contrato a celebrar prevê a locação de equipamentos de luz, som e vídeo para eventos 2025.

2 - A locação dos bens inclui obrigatoriamente os seguintes serviços, bem como todos os gastos respetivos:

- a) Serviços associados de carga, transporte e descarga nos Locais dos eventos;
- b) Serviços de montagem, instalação e configuração dos equipamentos no local, bem como da respetiva desmontagem no final do evento.

3 - A disponibilização e instalação dos bens deverá ter lugar de acordo com prazos indicados.

4 - O adjudicatário deverá garantir a prestação de assistência técnica permanente, de forma a manter todos os equipamentos em perfeitas condições de funcionamento, sendo que deverá fornecer o contacto telefónico e indicação do responsável para a resolução imediata de quaisquer anomalias que possam surgir durante o período de vigência do contrato.

5 - Os serviços a adquirir no âmbito do presente contrato terão de cumprir as especificações técnicas previstas na legislação em vigor.

6 - Os eventos cujas datas se encontram ainda por definir deverão ser comunicadas ao fornecedor, no mínimo com 15 (quinze) dias de antecedência.

CAPÍTULO II – Cronograma

A locação de equipamentos de luz, som e vídeo para eventos 2025 decorrerá de acordo com o seguinte cronograma e prazos:

DIVISÃO AÇÃO CULTURAL

FESTA DO POVO

- a) Período de realização do evento: de 25 a 27 de abril de 2025;
- b) Data-limite de conclusão de montagem: 23 de abril de 2025 ou dia seguinte á assinatura de contrato se após o dia mencionado;
- c) Data-limite de conclusão de desmontagem: 29 de abril de 2025;
- d) Local de Montagem: Largo do Papa João Paulo VI- leiria;

LEIRIA MEDIEVAL

- a) Período de realização do evento: de 17 a 20 de julho de 2025;
- b) Data-limite de conclusão de montagem: 15 de julho de 2025;
- c) Data-limite de conclusão de desmontagem: 22 de julho de 2025;
- d) Local de Montagem: Castelo de Leiria, CDIL_Igreja da Misericórdia, Largo do Papa João Paulo VI- leiria;

DIVISÃO DE ECONOMIA

NEXXT

- a) Período de realização do evento: de 27 de outubro a 2 de novembro de 2025;
- b) Data-limite de conclusão de montagem: 26 de outubro de 2025;
- c) Data-limite de conclusão de desmontagem: 3 de novembro de 2025;
- d) Local de Montagem: Mercado Sant'Ana e Teatro Miguel Franco, Leiria;

LINKARTE

- a) Período de realização do evento: de 14 e 15 de outubro de 2025;
- b) Data-limite de conclusão de montagem: 13 de outubro de 2025;
- c) Data-limite de conclusão de desmontagem: 16 de outubro de 2025;



- d) Local de Montagem: Mercado Sant'Ana e Teatro Miguel Franco, Leiria;

DIVISÃO DE TURISMO E EVENTOS

FEIRA DE LEIRIA 2025

- a) Período de realização do evento: de 1 de maio a 1 de junho de 2025;
 b) Data-limite de conclusão de montagem: 29 de abril de 2025;
 c) Data-limite de conclusão de desmontagem: 3 de junho de 2025;
 d) Local de Montagem: Parque de Estacionamento do Estádio Municipal de Leiria;

LEIRIA KIDS FESTIVAL

- a) Período de realização do evento: 31 de maio e 1 de junho de 2025;
 b) Data-limite de conclusão de montagem: 29 de maio de 2025;
 c) Data-limite de conclusão de desmontagem: 3 de junho de 2025;
 d) Local de Montagem: Quinta do Faria, caranguejeira, Leiria

FESTIVAL DA SARDINHA

- e) Período de realização do evento: de 3 a 6 de julho e de 10 a 13 de julho de 2025;
 f) Data-limite de conclusão de montagem: 4 de julho de 2025;
 g) Data-limite de conclusão de desmontagem: 15 de julho de 2025
 h) Local de Montagem: Parque de Estacionamento da R. da Maré Viva – Praia do Pedrógão;

NOITE AMARELA

- a) Período de realização do evento: 26 de julho;
 b) Data-limite de conclusão de montagem: 26 de julho de 2025 até às 13 Horas;
 c) Data-limite de conclusão de desmontagem: 26 de julho de 2025
 d) Local de Montagem: Praça Rodrigues Lobo, Rua Direita, Fonte Luminosa, Largo 5 outubro;

SUPER SPLASH

- a) Período de realização do evento: 9 e 10 de agosto;
 b) Data-limite de conclusão de montagem: 8 de agosto de 2025;
 c) Data-limite de conclusão de desmontagem: 11 de agosto de 2025
 d) Local de Montagem: Parque de Estacionamento da Rotunda do Barco, Avenida da Maré Viva, Praia do Pedrógão, Coimbrão, Leiria;

LEIRIA SOBRE RODAS (Base Aberta)

- a) Período de realização do evento: 14 de setembro de 2025
 b) Data-limite de conclusão de montagem: 13 de setembro de 2025;
 c) Data-limite de conclusão de desmontagem: 15 de setembro de 2025;
 d) Local de Montagem: Base Aérea Monte Real Leiria;

PROVE LEIRIA DOÇARIA

- a) Período de realização do evento: 10 a 12 de outubro de 2025;
 b) Data-limite de conclusão de montagem: 9 de outubro de 2025;
 c) Data-limite de conclusão de desmontagem: 13 de outubro de 2025;
 d) Local de Montagem: Mercado Sant'Ana- Leiria

LEIRIA CIDADE NATAL

- e) Período de realização do evento: de 28 de novembro a 5 de janeiro de 2026;
 f) Data-limite de conclusão de montagem: 27 de novembro de 2025;
 g) Data-limite de conclusão de desmontagem: 7 de janeiro de 2026;
 h) Local de Montagem: Largo do Papa João Paulo VI, Fonte Luminosa, Praça Rodrigues Lobo- Leiria

PASSAGEM DE ANO 2025/2026

- a) Período de realização do evento: 31 de dezembro de 2025 e 1 de janeiro de 2026
 b) Data-limite de conclusão de montagem: 30 de dezembro de 2025;



- c) Data-limite de conclusão de desmontagem: 2 de janeiro de 2026;
- d) Local de Montagem: Largo do Papa João Paulo VI, Fonte Luminosa, Praça Rodrigues Lobo- Leiria

DIVISÃO DE EDUCAÇÃO

FEIRA DO LIVRO_VERSÁTIL

- a) Período de realização do evento: de 19 a 25 de maio de 2025;
- b) Data-limite de conclusão de montagem: 17 de maio de 2025;
- c) Data-limite de conclusão de desmontagem: 27 de maio de 2025;
- d) Local de Montagem: Largo do Papa João Paulo VI- leiria;

DIVISÃO DE DESPORTO

APRESENTAÇÃO EVENTOS DESPORTIVOS

- a) Período de realização: em data a definir e distribuídos pelo prazo de execução do contrato;
- b) Data-limite de conclusão de montagem: em data a definir e distribuídos pelo prazo de execução do contrato;
- c) Data-limite de conclusão de desmontagem: em data a definir e distribuídos pelo prazo de execução do contrato;
- d) Local de Montagem: a definir

VDS_ EVENTO DESPORTIVO

- a) Período de realização do evento: duração de 3 dias durante o mês de outubro (data a definir);
- b) Data-limite de conclusão de montagem: data a definir;
- c) Data-limite de conclusão de desmontagem: data a definir;
- d) Local de Montagem: Estádio Municipal de Leiria;

CORRIDA DE MONTE -REAL

- a) Período de realização do evento: a definir (dia 19 ou 20 de julho de 2025);
- b) Data-limite de conclusão de montagem: a definir (dia 19 ou 20 de julho de 2025);
- c) Data-limite de conclusão de desmontagem: a definir (dia 19 ou 20 de julho de 2025);
- d) Local de Montagem: Largo do Papa João Paulo VI- leiria;

LEIRIA RUN

- a) Período de realização do evento: 3 de maio de 2025;
- b) Data-limite de conclusão de montagem: 3 de maio de 2025 às 16H;
- c) Data-limite de conclusão de desmontagem: 4 maio de 2025;
- d) Local de Montagem: Jardim Olímpio Duarte Alves_ Monte Real Leiria;

DIVISÃO DE MUSEUS

MOINHO DE PAPEL AMASSAR O PÃO | EXPOSIÇÃO

- a) Período de realização do evento: 3 de maio, 28 de junho, 26 de julho, 30 de agosto, 27 de setembro, 25 de outubro, 29 de novembro de 2025 e 1 de março de 2026;
- b) Data-limite de conclusão de montagem: 2 de maio, 27 de junho, 25 de julho, 29 de agosto, 26 de setembro, 24 de outubro, 28 de novembro de 2025 e 28 de fevereiro de 2026;
- c) Data-limite de conclusão de desmontagem: 4 de maio, 29 de junho, 27 de julho, 31 de agosto, 28 de setembro, 26 de outubro, 30 de novembro de 2025 e 2 de março de 2026;
- d) Local de Montagem: Museu Moinho do Papel, Leiria

MIIIMO- MUSEU DA IMAGEM EM MOVIMENTO (CONVERSAS NA FÁBRICA)

- a) Período de realização do evento: 10 de maio de 2025
- b) Data-limite de conclusão de montagem: 9 de maio de 2025
- c) Data-limite de conclusão de desmontagem: 11 de maio de 2025



- d) Local de Montagem: Museu MI||MO, Leiria

IGREJA DE SÃO PEDRO

Apresentação do Livro Arte Sacra

- a) Período de realização do evento: a definir (17 ou 18 de maio de 2025)
 b) Data-limite de conclusão de montagem: a definir
 c) Data-limite de conclusão de desmontagem: a definir
 d) Local de Montagem: Igreja de São Pedro, Leiria

Ações de apresentação/mesas redondas (quantidade 3)

- a) Período de realização do evento: a definir
 b) Data-limite de conclusão de montagem: a definir
 c) Data-limite de conclusão de desmontagem: a definir
 d) Local de Montagem: Igreja de São Pedro, Leiria

CASTELO DE LEIRIA

Concertos (datas a definir) (quantidade 4)

- a) Período de realização do evento: a definir
 b) Data-limite de conclusão de montagem: a definir
 c) Data-limite de conclusão de desmontagem: a definir
 d) Local de Montagem: Castelo de Leiria, Leiria

Conferências (datas a definir) (quantidade 7)

- a) Período de realização do evento: a definir
 b) Data-limite de conclusão de montagem: a definir
 c) Data-limite de conclusão de desmontagem: a definir
 d) Local de Montagem: Castelo de Leiria, Leiria

AGROMUSEU

Apresentações (datas a definir) (quantidade 4)

- a) Período de realização do evento: a definir
 b) Data-limite de conclusão de montagem: a definir
 c) Data-limite de conclusão de desmontagem: a definir
 d) Local de Montagem: Agromuseu, Ortigosa, Leiria

MUSEU DE LEIRIA

Conferências (datas a definir) (quantidade 8)

- a) Período de realização do evento: a definir
 b) Data-limite de conclusão de montagem: a definir
 c) Data-limite de conclusão de desmontagem: a definir

Local de Montagem: Museu de Leiria, Leiria

Concerto Aniversário Museu

- a) Período de realização do evento: novembro data a definir
 b) Data-limite de conclusão de montagem: a definir
 c) Data-limite de conclusão de desmontagem: a definir

Local de Montagem: Museu de Leiria, Leiria

ConceptCon

- a) Período de realização do evento: 22 de novembro de 2025
 b) Data-limite de conclusão de montagem: 21 de novembro de 2025
 c) Data-limite de conclusão de desmontagem: 23 de novembro de 2025

Local de Montagem: Museu de Leiria, Leiria

**WorkShop Ecoplis**

- a) Período de realização do evento: 20 de setembro de 2025
 - b) Data-limite de conclusão de montagem: 19 de setembro de 2025
 - c) Data-limite de conclusão de desmontagem: 21 de setembro de 2025
- Local de Montagem: Museu de Leiria, Leiria

CDIL_ IGREJA DA MISERICÓRDIA**Concerto de Aniversário**

- a) Período de realização do evento: 22 de julho de 2025
 - b) Data-limite de conclusão de montagem: 21 de julho de 2025
 - c) Data-limite de conclusão de desmontagem: 23 de julho de 2025
- Local de Montagem: Igreja da Misericórdia, Leiria

Coro Ninfas do Lis

- a) Período de realização do evento: 4 de outubro de 2025
 - b) Data-limite de conclusão de montagem: 3 de outubro de 2025
 - c) Data-limite de conclusão de desmontagem: 5 de outubro de 2025
- Local de Montagem: Igreja da Misericórdia, Leiria

Concerto de Natal

- a) Período de realização do evento: a definir
 - b) Data-limite de conclusão de montagem: a definir
 - c) Data-limite de conclusão de desmontagem: a definir
- Local de Montagem: Igreja da Misericórdia, Leiria

XVI Festival Al Mutamid

- a) Período de realização do evento: fevereiro de 2026 (data a definir)
 - b) Data-limite de conclusão de montagem: fevereiro de 2026 (data a definir)
 - c) Data-limite de conclusão de desmontagem: fevereiro de 2026 (data a definir)
- Local de Montagem: Igreja da Misericórdia, Leiria

Concerto celebração Dia da Mulher

- a) Período de realização do evento: março de 2026 (data a definir)
 - b) Data-limite de conclusão de montagem: março de 2026 (data a definir)
 - c) Data-limite de conclusão de desmontagem: março de 2026 (data a definir)
- Local de Montagem: Igreja da Misericórdia, Leiria

Conferências (datas a definir) (quantidade 5)

- a) Período de realização do evento: a definir
 - b) Data-limite de conclusão de montagem: a definir
 - c) Data-limite de conclusão de desmontagem: a definir
- Local de Montagem: Igreja da Misericórdia, Leiria

CONCERTOS (DATAS A DEFINIR) (QUANTIDADE 3)

- a) Período de realização do evento: a definir
- b) Data-limite de conclusão de montagem: a definir
- c) Data-limite de conclusão de desmontagem: a definir
- d) Local de Montagem: Igreja da Misericórdia, Leiria

CAPÍTULO III - Especificações Técnicas

**DIVISÃO AÇÃO CULTURAL**

FESTA DO POVO			
Pos.	Datas	Espaço	Caraterísticas
1	25 a 27 de Abril de 2025	Palco A)	<p>Sistema de PA:</p> <p>16 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>8 Subs duplos Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser duplos de no mínimo altifalantes de 18 polegadas, montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação</p> <p>Front Fill:</p> <p>2 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente e Palco:</p> <p>1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box</p> <p>Side Fill:</p> <p>2 Tops Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Monição:</p> <p>6 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento.</p> <p>Microfones e DIs:</p> <p>4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p>Iluminação:</p> <p>12 Moving Heads Spots de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O spot tem de ter um modulo Led branco de no mínimo 440 watts, Zoom Motorizado de 8° a 40°, Mistura de cores CMY + CTO, Iris de 5 a 100 %, 6 Gobos Rotativos + Branco, 7 Gobos Estáticos + Branco, Roda de Animação, Prisma de 4 Faces, Focagem</p> <p>12 Moving Heads Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O wash led tem de ter no mínimo 19 Leds RGBW de no mínimo 20</p>



			<p>watts cada, Zoom Motorizado de 8° a 40°,</p> <p>12 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter no mínimo 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com angulo de 35°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: A mesa de iluminação tem de ter obrigatoriamente 6 Universos Out DMX, 1 Universo In DMX com 250.000 parâmetros, 2 Ecrãs Multitouch, Faders motorizados.</p> <p>12 canais de Dimer de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p> <p>2 Varas de Pares 64 de 6 projetores cada vara, com lâmpadas CP62 de 1000 watts cada pare</p> <p>4 Tiras de 4 Lâmpadas de Molfay</p> <p>1 Artnet com vários spliter DMX</p> <p><u>Truss e Motores:</u></p> <p>2 Linhas de Truss X30 reforçado com 6 metros cada linha para Pré Rigg</p> <p>2 Linhas de Truss H40 com 12 metros cada linha no centro do palco para Iluminação e Back Drop</p> <p>6 Motores de 500 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com a certificação de fábrica</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados o efeito Tem de apresentar todos os certificados dos motores de elevação em formato PDF</p> <p><u>Diversos</u></p> <p><u>Equipamentos:</u></p> <p>6 Praticáveis de tesoura</p> <p>Várias Cortinas pretas para Back Drop</p> <p>Vários Passa Cabos para cablagem entre Regie de frente e palco e para cablagem entre Quadro elétrico e gerador Gerador.</p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>
2	25 a 27 de Abril de 2025	Palco B)	<p><u>Sistema de PA:</u></p> <p>16 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada Top com 3 vias com 2 altifalantes de médios com no mínimo 12 polegadas, 1 altifalante de Grave de 10 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas com Guia de onda ao centro da caixa. Com a respetiva amplificação</p> <p>16 Subs duplos Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider</p>



		<p>técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada Subs duplos com no mínimo altifalantes de 18 polegadas, montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação <p><u>Front Fill:</u></p> <p>4 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada Top com 2 vias com 1 altifalantes de médios com no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação <p><u>Mesa de Som de Frente e Palco:</u></p> <p>2 Mesas Digitais de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada Mesa de som com 64 Ins e 32 Outs e 1 spliter analógico com 64 Ins <p><u>Side Fill:</u></p> <p>6 Tops Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada Top com 2 vias com 1 altifalantes de médios com no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação <p><u>Monição:</u></p> <p>14 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada monitor com 2 vias com 1 altifalantes de médios com no mínimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento. <p>2 Drum Fill de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os subs tem de ser single com o mínimo 1 altifalante de 18 polegadas. Com a respetiva amplificação e processamento <p>12 Canais com 18 Pockets Monitores de In Ears Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada 4 canal de In Ears Wireless tem de ter um amplificador combiner e a respetiva antena. <p><u>Microfones e DIs:</u></p> <p>8 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas. <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p><u>Iluminação:</u></p> <p>16 Moving Heads Spots de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <p>O spot tem de ter um modulo Led branco de no mínimo 440 watts, Zoom Motorizado de 8º a 40º, Mistura de cores CMY + CTO, Iris de 5 a 100 %, 6 Gobos Rotativos + Branco, 7 Gobos Estáticos + Branco, Roda de Animação, Prisma de 4 Faces, Focagem</p>
--	--	--



			<p>16 Moving Heads Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O wash led tem de ter pelo menos 19 Leds RGBW de no mínimo 20 watts cada, Zoom Motorizado de 8° a 40°,</p> <p>12 Moving Heads Beams de Balastro eletrónico de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O Beam tem de ter um balastro eletrónico para lâmpada de no mínimo 260 watts (7R), Zoom Motorizado, Mistura de cores com 14 cores + branco, 6 Gobos Rotativos + Branco, 14 Gobos Estáticos + Branco, Prisma de 8 Faces, Focagem</p> <p>16 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter pelo menos 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: A mesa de iluminação tem de ter obrigatoriamente 6 Universos Out DMX, 1 Universo In DMX com 250.000 parâmetros, 2 Ecrãs Multitouch, Faders motorizados.</p> <p>24 canais de Dimer de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p> <p>2 Varas de Pares 64 de 6 projetores cada vara, com lâmpadas CP62 de 1000 watts cada par</p> <p>8 Tiras de 4 Lâmpadas de Molfay</p> <p>2 Máquinas Hazer com Ventoinha</p> <p>1 Artnet com vários spliter DMX</p> <p><u>Vídeo:</u></p> <p>1 Painel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões de 8 metros X 4 metros</p> <p>1 Processadores de Vídeo de marca reconhecida.</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p><u>Truss e Motores:</u></p> <p>3 Linhas de Truss X30 reforçado com 8 metros cada linha para Pré Rigg</p> <p>4 Linhas de Truss H40 com 12 metros cada linha no centro do palco para Painel Led, Iluminação e Back Drop</p> <p>9 Motores de 500 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e acompanhado com sua certificação de fábrica</p> <p>4 Motores de 1000 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e acompanhado com sua certificação de fábrica</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para tal efeito Tem de apresentar todos os certificados dos motores de elevação</p>
--	--	--	---



			<p>em formato PDF</p> <p>Diversos</p> <p>Equipamentos:</p> <p>12 Praticáveis de tesoura</p> <p>Várias Cortinas pretas para Back Drop</p> <p>Vários Passa Cabos para cablagem entre Regie de frente e palco e para cablagem entre Quadro elétrico e gerador Gerador.</p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou com Certificação.</p>
--	--	--	---

Leiria Medieval			
Pos.	Datas	Espaço	Caraterísticas
3	17 a 20 de julho 2025	Castelo (Conferências)	<p>Sistema de PA: 6 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente: 1 Mesas Digitail de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs com Stage Box</p> <p>Microfones e DIs: 8 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas. 6 Microfones HeadSet/Lapela Wireless 2 Microfones Wireless de mão 2 Microfones Goosnake para púlpito</p> <p>Vídeo: 1 LCD de 65" com suporte de LCD 1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p>Diversos 1 Púlpito em acrílico 1 Gravador ou PC com software para gravação de áudio</p>
4	17 a 20 de julho 2025	Castelo (Animação)	<p>Sistema de PA: 6 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>4 Subs duplos Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser duplos de pelo menos altifalantes de 18 polegadas e montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação</p>



			<p>Front Fill ou Out Fill: 6 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente: 1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box</p> <p>Microfones e DIs: 8 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>8 HeadSet com Pockets Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p>16 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter pelo menos 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p>Truss e Motores:</p> <p>2 Genies para Voar o PA</p> <p>4 Totem em Truss X30 de 3 metros com tubos e bases para iluminação</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para o efeito</p> <p>Diversos Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>
5	17 a 20 de julho 2025	CDIL(Igreja da Misericórdia) Centro de Diálogo Intercultural de Leiria	<p>Sistema de PA: 4 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente: 1 Mesas Digitail de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs com Stage Box</p> <p>Microfones e DIs: 8 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>6 Microfones HeadSet/Lapela Wireless 2 Microfones Wireless de mão 2 Microfones Goosnake para púlpito</p>



			<p>Vídeo: 1 LCD de 65" com suporte de LCD 1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p>Iluminação: 12 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter pelo menos 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>Diversos 1 Púlpito em acrílico 1 Gravador ou PC com software para gravação de áudio</p>
--	--	--	--

DIVISÃO DE EDUCAÇÃO

FEIRA DO LIVRO			
Pos.	Datas	Espaço	Caraterísticas
6	19 a 25 de maio de 2025	Jardim Luís de Camões	<p>Sistema de PA: 12 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>4 Subs duplos Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser duplos de no mínimo altifalantes de 18 polegadas e montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação</p> <p>Front Fill: 2 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente: 1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box</p> <p>Microfones e DIs: 6 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>6 Microfones Wireless</p> <p>6 HeadSet/Lapela com Pockets</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p>

20



			<p>Monição: 8 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento.</p> <p>Iluminação: 8 Moving Heads Spots de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O spot tem de ter um modulo Led branco de no mínimo 440 watts, Zoom Motorizado de 8° a 40°, Mistura de cores CMY + CTO, Iris de 5 a 100 %, 6 Gobos Rotativos + Branco, 7 Gobos Estáticos + Branco, Roda de Animação, Prisma de 4 Faces, Focagem</p> <p>12 Moving Heads Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O wash led tem de ter pelo menos 19 Leds RGBW de no mínimo 20 watts cada, Zoom Motorizado de 8° a 40°,</p> <p>12 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter no mínimo 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: A mesa de iluminação tem de ter obrigatoriamente 6 Universos Out DMX, 1 Universo In DMX com 250.000 parâmetros, 2 Ecrãs Multitouch, Faders motorizados.</p> <p>12 canais de Dimer de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p> <p>2 Varas de Pares 64 de 6 projetores cada vara, com lâmpadas CP62 de 1000 watts cada pare</p> <p>4 Tiras de 4 Lâmpadas de Molfay</p> <p>2 Máquinas Hazer com Ventoinha</p> <p>1 Artnet com vários spliter DMX</p> <p>Vídeo: 1 Pannel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 5 X 3 metros</p> <p>1 Processadores de Vídeo de marca reconhecida.</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p>Truss e Motores:</p> <p>2 Genies para Voar o PA</p> <p>2 Linhas de Truss X30 de 8 metros</p> <p>2 Totem em Truss X30 de 3 metros com tubos e bases para iluminação</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para o efeito</p> <p>Diversos 1 Púlpito em acrílico</p>
--	--	--	--



			<p>Som de Linha no Jardim Luís de Camões: 33 Colunas de Linha de 20 watts cada em linha de 100 V</p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>
--	--	--	--

DIVISÃO TURISMO E EVENTOS

FEIRA DE LEIRIA			
Pos.	Data	Espaço	Caraterísticas
7	Durante o mês de abril, em dia a definir	Apresentação pública da Feira de Leiria	<p>Sistema de PA: 4 Tops Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente: 1 Mesas Digitail de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs com Stage Box</p> <p>Microfones e DIs: 6 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas. 2 Microfones HeadSet Wireless 4 Microfones Wireless</p> <p>Video: 1 Painel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 5 X 3 metros</p> <p>1 Processadores de Video de marca reconhecida.</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p>Truss e Motores: 2 Torres com 7 metros</p> <p>1 Linha Truss H40 com 10 metros</p> <p>2 Motores de 500 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com sua certificação de fábrica</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para o efeito Tem de apresentar todos os certificados dos motores de elevação em formato PDF</p> <p>Diversos</p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados e/ou com Certificação.</p>



8	2, 3 e 4 maio, 9, 10 e 11 de maio, 16, 17 e 18 de maio, 23, 24 e 25 de maio, 30 de maio e 1 de junho	Palco 1	<p>Sistema de PA:</p> <p>24 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada top tem de ter 3 vias com 2 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas, 1 altifalante de Grave de 10 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas com Guia de onda ao centro da caixa. Com a respetiva amplificação <p>24 Subs duplos Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os subs tem de ser duplos de no mínimo altifalantes de 18 polegadas, montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação <p>Front Fill:</p> <p>8 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação <p>Torres de Delay ou Outfill (caso necessário em Rider):</p> <p>16 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação <p>8 Subs duplos Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os subs tem de ser duplos de pelo menos altifalantes de 18 polegadas e montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação <p>Mesa de Som de Frente e Palco:</p> <p>2 Mesas Digitais de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada Mesa de som tem de ter 64 Ins e 32 Outs e 1 splitter analógico com 64 Ins <p>Side Fill:</p> <p>6 Tops Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação <p>Monição:</p> <p>14 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de pelo menos 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento. <p>2 Drum Fill de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os subs tem de ser single de no mínimo 1 altifalante de 18 polegadas. Com a respetiva amplificação e processamento <p>12 Canais com 18 Pockets Monitores de In Ears Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada 4 canal de In Ears Wireless tem de ter um amplificador combiner e a respetiva antena.
---	--	---------	--



		<p><u>Microfones e DIs:</u></p> <p>8 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p><u>Iluminação:</u></p> <p>24 Moving Heads Spots de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O spot tem de ter um modulo Led branco de pelo menos 440 watts, Zoom Motorizado de 8° a 40°, Mistura de cores CMY + CTO, Iris de 5 a 100 %, 6 Gobos Rotativos + Branco, 7 Gobos Estáticos + Branco, Roda de Animação, Prisma de 4 Faces, Focagem</p> <p>24 Moving Heads Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O wash led tem de ter pelo menos 19 Leds RGBW de pelo menos 20 watts cada, Zoom Motorizado de 8° a 40°,</p> <p>20 Moving Heads Beams de Balastro eletrónico de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O Beam tem de ter um balastro eletrónico para lâmpada de pelo menos 260 watts (7R), Zoom Motorizado, Mistura de cores com 14 cores + branco, 6 Gobos Rotativos + Branco, 14 Gobos Estáticos + Branco, Prisma de 8 Faces, Focagem</p> <p>34 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter pelo menos 48 Leds RGBW de pelo menos 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>12 Strobs de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor strob led tem de ter pelo menos 144 Leds de 8 watts cada na linha central + 572 Leds RGB de 1 watts cada, com anglo de 120°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: A mesa de iluminação tem de ter obrigatoriamente 6 Universos Out DMX, 1 Universo In DMX com 250.000 parâmetros, 2 Ecrãs Multitouch, Faders motorizados.</p> <p>48 canais de Dimer de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p> <p>4 Varas de Pares 64 de 6 projetores cada vara, com lampadas CP62 de 1000 watts cada pare</p> <p>12 Tiras de 4 Lampadas de Molfay</p> <p>2 Máquinas Hazer com Ventoinha</p> <p>1 Artnet com vários spliter DMX</p> <p><u>Vídeo:</u></p> <p>1 Painel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 8 X 4 metros</p>
--	--	---



			<p>2 Painéis Led para as laterais do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 5 X 3 metros</p> <p>3 Processadores de Vídeo de marca reconhecida.</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p><u>Truss e Motores:</u></p> <p>3 Linhas de Truss X30 reforçado com 8 metros cada linha para Pré Rigg</p> <p>6 Linhas de Truss H40 com 12 metros cada linha no centro do palco para Paineis Led, Iluminação e Back Drop</p> <p>2 Linhas de Truss H40 com 4 metros cada linha nas laterais dentro do palco para iluminação.</p> <p>2 Linhas de Truss X30 com 5 metros cada para paineis de led nas laterais fora do palco</p> <p>18 Motores de 500 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com sua certificação de fábrica</p> <p>8 Motores de 1000 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com sua certificação de fábrica</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para o efeito Obrigatória a apresentação de todos os certificados dos motores de elevação em formato PDF</p> <p><u>Diversos</u></p> <p><u>Equipamentos:</u></p> <p>18 Praticáveis de tesoura</p> <p>Várias Cortinas pretas para Back Drop</p> <p>Vários Passa Cabos para cablagem entre Regie de frente e palco e para cablagem entre Quadro elétrico e gerador Gerador.</p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou com Certificação.</p>
9	2, 3 e 4 maio, 9, 10 e 11 de maio, 16, 17 e 18 de maio, 23, 24 e 25 de maio, 30 de maio e 1 de junho	Palco 2	<p><u>Sistema de PA:</u></p> <p>16 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>8 Subs duplos Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser duplos de no mínimo altifalantes de 18 polegadas e montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Front Fill:</u></p>



		<p>2 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação <p>Mesa de Som de Frente e Palco:</p> <p>1 Mesas Digitail de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box <p>Side Fill:</p> <p>2 Tops Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação <p>Monição:</p> <p>6 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento. <p>1 Drum Fill de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os subs tem de ser single de no mínimo 1 altifalante de 18 polegadas. Com a respetiva amplificação e processamento <p>8 Canais com 18 Pockets Monitores de In Ears Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada 4 canal de In Ears Wireless tem de ter um amplificador combiner e a respetiva antena. <p>Microfones e DIs:</p> <p>4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas. <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p>Iluminação:</p> <p>12 Moving Heads Spots de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: Cada spot tem de ter um modulo Led branco de pelo menos 440 watts, Zoom Motorizado de 8º a 40º, Mistura de cores CMY + CTO, Iris de 5 a 100 %, 6 Gobos Rotativos + Branco, 7 Gobos Estáticos + Branco, Roda de Animação, Prisma de 4 Faces, Focagem</p> <p>12 Moving Heads Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: Cada wash led tem de ter no mínimo 19 Leds RGBW de pelo menos 20 watts cada, Zoom Motorizado de 8º a 40º,</p> <p>8 Moving Heads Beams de Balastro eletrónico de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O Beam tem de ter um balastro eletrónico para lâmpada de no mínimo 260 watts (7R), Zoom Motorizado, Mistura de cores com 14 cores + branco, 6 Gobos Rotativos + Branco, 14 Gobos Estáticos +</p>
--	--	--



		<p>Branco, Prisma de 8 Faces, Focagem</p> <p>12 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter pelo menos 48 Leds RGBW de pelo menos 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>4 Strobs de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor strob led tem de ter pelo menos 144 Leds de 8 watts cada na linha central + 572 Leds RGB de 1 watts cada, com anglo de 120°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: A mesa de iluminação tem de ter obrigatoriamente 6 Universos Out DMX, 1 Universo In DMX com 250.000 parâmetros, 2 Ecrãs Multitouch, Faders motorizados.</p> <p>12 canais de Dimer de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p> <p>2 Varas de Pares 64 de 6 projetores cada vara, com lampadas CP62 de 1000 watts cada pare</p> <p>4 Tiras de 4 Lampadas de Molfay</p> <p>2 Máquinas Hazer com Ventoinha</p> <p>1 Artnet com vários spliter DMX</p> <p><u>Vídeo:</u></p> <p>1 Painel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 5 metros X 3 metros</p> <p>1 Processadores de Vídeo de marca reconhecida.</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p><u>Truss e Motores:</u></p> <p>2 Linhas de Truss X30 reforçado com 6 metros cada linha para Pré Rigg</p> <p>3 Linhas de Truss H40 com 12 metros cada linha no centro do palco para Painel Led, Iluminação e Back Drop</p> <p>8 Motores de 500 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem que estar acompanhado com sua certificação de fábrica</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para tal efeito Tem de apresentar todos os certificados dos motores de elevação em formato PDF</p> <p><u>Diversos</u></p> <p><u>Equipamentos:</u></p> <p>6 Praticáveis de tesoura</p> <p>Várias Cortinas pretas para Back Drop</p> <p>Vários Passa Cabos para cablagem entre Regie de frente e palco e para cablagem entre Quadro elétrico e gerador Gerador.</p>
--	--	---



			Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem que ser obrigatoriamente homologados ou com Certificação.
10	2, 3 e 4 maio, 9, 10 e 11 de maio, 16, 17 e 18 de maio, 23, 24 e 25 de maio, 30 de maio e 1 de junho	Praça da Gastronomia	<p>Sistema de PA: 4 Tops Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Front Fill: 4 Tops Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente: 1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs com Stage Box</p> <p>Microfones e DIs: 4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>2 Microfones HeadSet Wireless 2 Microfones Wireless</p> <p>Vídeo: 1 Painel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 5 metros X 3 metros</p> <p>1 Processadores de Vídeo de marca reconhecida.</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p>Truss e Motores: 1 Linhas de Truss X30 com 10 metros</p> <p>2 Motores de 1000 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com sua certificação de fábrica</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para o efeito Obrigatoriedade de apresentação de todos os certificados dos motores de elevação em formato PDF</p> <p>Diversos Os Quadros Elétricos Principais têm de ser obrigatoriamente trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e obrigatoriamente homologados e/ou com Certificação</p>
11	De 1 de maio a 1 de junho	Stand do Município	<p>Sistema de PA: 2 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p>



			<p>com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação <p><u>Mesa de Som de Frente</u> 1 Mesas Digitail de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs com Stage Box <p><u>Vídeo:</u> 1 Painel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 5 X 3 metros</p> <p>1 Processadores de Video de marca reconhecida.</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p><u>Truss:</u></p> <p>3 Truss com Bases de Truss X30 com 3 metros</p> <p><u>Diversos</u> Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados e/ou com Certificação.</p>
--	--	--	---

LEIRIA KIDS FESTIVAL			
Pos.	Datas	Espaço	Caraterísticas
12	31 de maio e 1 de junho	Palco	<p><u>Sistema de PA:</u></p> <p>16 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cada top tem de ter 3 vias com 2 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas, 1 altifalante de Grave de 10 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas com Guia de onda ao centro da caixa. Com a respetiva amplificação <p>16 Subs duplos Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os subs tem de ser duplos de no mínimo altifalantes de 18 polegadas, montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação <p><u>Front Fill:</u></p> <p>4 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação <p><u>Mesa de Som de Frente e Palco:</u> 1 Mesas Digitais de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada Mesa de som tem de ter 32 Ins e 16 Outs <p><u>Side Fill:</u> 4 Tops Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no



			<p>minimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Monição:</u> 6 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no minimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento.</p> <p>8 Canais com 8 Pockets Monitores de In Ears Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de In Ears Wireless tem de ter um amplificador combiner e a respetiva antena.</p> <p><u>Microfones e DIs:</u> 8 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p><u>Iluminação:</u> 16 Moving Heads Spots de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O spot tem de ter um modulo Led branco de pelo menos 440 watts, Zoom Motorizado de 8° a 40°, Mistura de cores CMY + CTO, Iris de 5 a 100 %, 6 Gobos Rotativos + Branco, 7 Gobos Estáticos + Branco, Roda de Animação, Prisma de 4 Faces, Focagem</p> <p>12 Moving Heads Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O wash led tem de ter pelo menos 19 Leds RGBW de pelo menos 20 watts cada, Zoom Motorizado de 8° a 40°,</p> <p>16 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter pelo menos 48 Leds RGBW de pelo menos 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: A mesa de iluminação tem de ter obrigatoriamente 6 Universos Out DMX, 1 Universo In DMX com 250.000 parâmetros, 2 Ecrãs Multitouch, Faders motorizados.</p> <p>12 canais de Dimer de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p> <p>2 Varas de Pares 64 de 6 projetores cada vara, com lampadas CP62 de 1000 watts cada pare</p> <p>4 Tiras de 4 Lampadas de Molfay</p> <p>2 Máquinas Hazer com Ventoinha</p> <p>1 Artnet com vários spliter DMX</p> <p><u>Vídeo:</u> 1 Painel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 8 X 4 metros</p>
--	--	--	--



			<p>1 Processadores de Video de marca reconhecida.</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p><u>Truss e Motores:</u></p> <p>3 Linhas de Truss X30 reforçado com 8 metros cada linha para Pré Rigg</p> <p>3 Linhas de Truss H40 com 12 metros cada linha no centro do palco para Painel Led, Iluminação e Back Drop</p> <p>9 Motores de 500 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com sua certificação de fábrica</p> <p>4 Motores de 1000 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com sua certificação de fábrica</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para o efeito Tem de apresentar todos os certificados dos motores de elevação em formato PDF</p> <p><u>Diversos</u></p> <p><u>Equipamentos:</u></p> <p>4 Praticáveis de tesoura</p> <p>Várias Cortinas pretas para Back Drop</p> <p>Vários Passa Cabos para cablagem entre Regie de frente e palco e para cablagem entre Quadro elétrico e gerador Gerador.</p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>
13	31 de maio e 1 de junho	Palco Eira	<p><u>Sistema de PA:</u></p> <p>4 Tops Point Source em tripé de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Mesa de Som de Frente e Palco:</u></p> <p>1 Mesas Digitais de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs</p> <p><u>Microfones e DIs:</u></p> <p>4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p>



FESTIVAL DA SARDINHA			
Pos.	Datas	Espaço	Caraterísticas
14	Maio (data a definir)	Apresentação pública	<p>Sistema de PA: 4 Tops Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente: 1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs com Stage Box</p> <p>Microfones e DIs: 6 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas. 2 Microfones HeadSet Wireless 4 Microfones Wireless</p> <p>Video: 1 PaineL Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 5 X 3 metros</p> <p>1 Processadores de VídeO de marca reconhecida.</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p>Truss e Motores:</p> <p>2 Torres com 7 metros</p> <p>1 Linha Truss H40 com 10 metros</p> <p>2 Motores de 500 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com sua certificação de fábrica</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para o efeito Obrigatória a apresentação de todos os certificados dos motores de elevação em formato PDF</p> <p>Diversos</p> <p>Os Quadros Eléctricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>
15	De 3 a 6 de julho de 2025/ de 10 a 13 a julho de 2025	Palco	<p>Sistema de PA: 16 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 3 vias com 2 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas, 1 altifalante de Grave de 10 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas com Guia de onda ao centro da caixa. Com a respetiva amplificação</p> <p>16 Subs duplos Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser duplos de no mínimo altifalantes de 18 polegadas, montados em arco e com cardioide com processamento</p>



			<p>individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação</p> <p>Front Fill: 4 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente e Palco:</p> <p>2 Mesas Digitais de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada Mesa de som tem de ter 64 Ins e 32 Outs e 1 splitter analógico com 64 Ins</p> <p>Side Fill: 4 Tops Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Monição: 14 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo amplificação individual e processamento.</p> <p>2 Drum Fill de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser single de no mínimo 1 altifalante de 18 polegadas. Com a respetiva amplificação e processamento</p> <p>12 Canais com 18 Pockets Monitores de In Ears Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de In Ears Wireless tem de ter um amplificador combiner e a respetiva antena.</p> <p>Microfones e DIs: 8 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p>Iluminação: 16 Moving Heads Spots de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: Cada spot tem de ter um modulo Led branco de pelo menos 440 watts, Zoom Motorizado de 8° a 40°, Mistura de cores CMY + CTO, Iris de 5 a 100 %, 6 Gobos Rotativos + Branco, 7 Gobos Estáticos + Branco, Roda de Animação, Prisma de 4 Faces, Focagem</p> <p>18 Moving Heads Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O wash led tem de ter pelo menos 19 Leds RGBW de pelo menos 20 watts cada, Zoom Motorizado de 8° a 40°,</p> <p>16 Moving Heads Beams de Balastro eletrónico de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p>
--	--	--	--



			<p>O Beam tem de ter um balastro eletrónico para lâmpada de no mínimo 260 watts (7R), Zoom Motorizado, Mistura de cores com 14 cores + branco, 6 Gobos Rotativos + Branco, 14 Gobos Estáticos + Branco, Prisma de 8 Faces, Focagem</p> <p>24 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter pelo menos 48 Leds RGBW de pelo menos 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>8 Strobs de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor strob led tem de ter pelo menos 144 Leds de 8 watts cada na linha central + 572 Leds RGB de 1 watts cada, com anglo de 120°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: A mesa de iluminação tem de ter obrigatoriamente 6 Universos Out DMX, 1 Universo In DMX com 250.000 parâmetros, 2 Ecrãs Multitouch, Faders motorizados.</p> <p>32 canais de Dimer de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p> <p>4 Varas de Pares 64 de 6 projetores cada vara, com lampadas CP62 de 1000 watts cada pare</p> <p>12 Tiras de 4 Lâmpadas de Molfay</p> <p>2 Máquinas Hazer com Ventoinha</p> <p>1 Artnet com vários spliter DMX</p> <p><u>Vídeo:</u></p> <p>1 Painel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 8 metros X 4 metros</p> <p>2 Painéis Led para as laterais do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 4 metros X 2,5 metros</p> <p>3 Processadores de Vídeo de marca reconhecida.</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p><u>Truss e Motores:</u></p> <p>3 Linhas de Truss X30 reforçado com 8 metros cada linha para Pré Rigg</p> <p>6 Linhas de Truss H40 com 12 metros cada linha no centro do palco para Painel Led, Iluminação e Back Drop</p> <p>2 Linhas de Truss H40 com 4 metros cada linha nas laterais dentro do palco para iluminação.</p> <p>18 Motores de 500 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com a certificação de fábrica</p> <p>8 Motores de 1000 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com a certificação de fábrica</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para o efeito</p>
--	--	--	--



			<p>Obrigatória a apresentação de todos os certificados dos motores de elevação em formato PDF</p> <p><u>Diversos</u></p> <p><u>Equipamentos:</u></p> <p>18 Praticáveis de tesoura</p> <p>Várias Cortinas pretas para Back Drop</p> <p>Vários Passa Cabos para cablagem entre Regie de frente e palco e para cablagem entre Quadro elétrico e gerador Gerador.</p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>
16	De 3 a 6 de julho de 2025/ de 10 a 13 a julho de 2025	ShowCookings	<p><u>Sistema de PA:</u></p> <p>4 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação <p><u>Mesa de Som de Frente:</u></p> <p>1 Mesas Digitail de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs com Stage Box <p><u>Microfones e DIs:</u></p> <p>4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas. <p>2 Microfones HeadSet Wireless</p> <p>2 Microfones Wireless</p> <p><u>Diversos</u></p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>
17	De 3 a 6 de julho de 2025/ de 10 a 13 a julho de 2025	Tenda da Gastronomia	<p><u>Sistema de PA:</u></p> <p>4 Tops Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação <p><u>Mesa de Som de Frente:</u></p> <p>1 Mesas Digitail de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs com Stage Box <p><u>Vídeo:</u></p> <p>1 Painel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 5 X 3 metros</p> <p>1 Processadores de Vídeo de marca reconhecida.</p>



			<p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p><u>Truss e Motores:</u></p> <p>1 Linhas de Truss X30 com 10 metros</p> <p>2 Motores de 1000 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com sua certificação de fábrica</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para o efeito Obrigatória apresentação de todos os certificados dos motores de elevação em formato PDF</p> <p><u>Diversos</u></p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>
--	--	--	--

NOITE AMARELA			
Pos.	Data	Espaço	Caraterísticas
18	26 de julho de 2025	Palco Fonte Luminosa	<p><u>Sistema de PA:</u></p> <p>16 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>12 Subs duplos Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser duplos de no mínimo altifalantes de 18 polegadas montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Front Fill:</u></p> <p>2 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Mesa de Som de Frente:</u></p> <p>1 Mesa Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs</p> <p><u>Side Fill:</u></p> <p>4 Tops Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Monição:</u></p> <p>4 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no</p>



			<p>mínimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento.</p> <p>1 Drum Fill de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser single de no mínimo 1 altifalante de 18 polegadas. Com a respetiva amplificação e processamento</p> <p>4 Canais com 8 Pockets Monitores de In Ears Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de In Ears Wireless tem de ter um amplificador combiner e a respetiva antena.</p> <p><u>Microfones e DIs e Cabine DJ:</u> 4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p><u>Iluminação:</u> 8 Moving Heads Spots de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: Cada spot tem de ter um modulo Led branco de pelo menos 440 watts, Zoom Motorizado de 8° a 40°, Mistura de cores CMY + CTO, Iris de 5 a 100 %, 6 Gobos Rotativos + Branco, 7 Gobos Estáticos + Branco, Roda de Animação, Prisma de 4 Faces, Focagem</p> <p>8 Moving Heads Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O wash led tem de ter pelo menos 19 Leds RGBW de no mínimo 20 watts cada, Zoom Motorizado de 8° a 40°,</p> <p>12 Moving Heads Beams de Balastro eletrónico de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O Beam tem de ter um balastro eletrónico para lâmpada de no mínimo 260 watts (7R), Zoom Motorizado, Mistura de cores com 14 cores + branco, 6 Gobos Rotativos + Branco, 14 Gobos Estáticos + Branco, Prisma de 8 Faces, Focagem</p> <p>12 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter pelo menos 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>4 Strobs de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor strob led tem de ter no mínimo 144 Leds de 8 watts cada na linha central + 572 Leds RGB de 1 watts cada, com anglo de 120°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: A mesa de iluminação tem de ter obrigatoriamente 6 Universos Out DMX, 1 Universo In DMX com 250.000 parâmetros, 2 Ecrãs Multitouch, Faders motorizados.</p> <p>2 Máquinas Hazer com Ventoinha</p> <p>1 Artnet com vários spliter DMX</p>
--	--	--	--



			<p><u>Truss e Motores:</u></p> <p>2 Torres Truss com 7 metros de altura</p> <p>1 Linhas de Truss H40 com 10 metros</p> <p>4 Motores de 500 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com a certificação de fábrica</p> <p>4 Motores de 1000 Kg com as seguintes características: Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para o efeito Obrigatória a apresentação de todos os certificados dos motores de elevação em formato PDF</p>
19	26 de julho de 2025	Palco largo do Papa João Paulo VI	<p><u>Sistema de PA:</u></p> <p>16 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 3 vias com 2 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas, 1 altifalante de Grave de 10 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas com Guia de onda ao centro da caixa. Com a respetiva amplificação</p> <p>16 Subs duplos Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser duplos de no mínimo altifalantes de 18 polegadas, montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Front Fill:</u></p> <p>4 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Mesa de Som de Frente:</u></p> <p>1 Mesa Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs</p> <p><u>Side Fill:</u></p> <p>4 Tops Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Monição:</u></p> <p>8 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento.</p> <p>1 Drum Fill de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser single de no mínimo 1 altifalante de 18 polegadas. Com a respetiva amplificação e processamento</p> <p>8 Canais com 8 Pockets Monitores de In Ears Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de In Ears Wireless tem de ter um amplificador</p>



			<p>combiner e a respetiva antena.</p> <p>Microfones e DIs e Cabine DJ: 4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p>Iluminação: 16 Moving Heads Spots de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: Cada spot tem de ter um modulo Led branco de pelo menos 440 watts, Zoom Motorizado de 8° a 40°, Mistura de cores CMY + CTO, Iris de 5 a 100 %, 6 Gobos Rotativos + Branco, 7 Gobos Estáticos + Branco, Roda de Animação, Prisma de 4 Faces, Focagem</p> <p>18 Moving Heads Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O wash led tem de ter pelo menos 19 Leds RGBW de pelo menos 20 watts cada, Zoom Motorizado de 8° a 40°,</p> <p>16 Moving Heads Beams de Balastro eletrónico de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O Beam tem de ter um balastro eletrónico para lâmpada de no mínimo 260 watts (7R), Zoom Motorizado, Mistura de cores com 14 cores + branco, 6 Gobos Rotativos + Branco, 14 Gobos Estáticos + Branco, Prisma de 8 Faces, Focagem</p> <p>24 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter pelo menos 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>8 Strobs de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor strob led tem de ter pelo menos 144 Leds de 8 watts cada na linha central + 572 Leds RGB de 1 watts cada, com anglo de 120°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: A mesa de iluminação tem de ter obrigatoriamente 6 Universos Out DMX, 1 Universo In DMX com 250.000 parâmetros, 2 Ecrãs Multitouch, Faders motorizados.</p> <p>32 canais de Dimer de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p> <p>4 Varas de Pares 64 de 6 projetores cada vara, com lampadas CP62 de 1000 watts cada pare</p> <p>12 Tiras de 4 Lampadas de Molfay</p> <p>2 Máquinas Hazer com Ventoinha</p> <p>1 Artnet com vários spliter DMX</p> <p>Vídeo: 1 Painel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 8 metros X 4 metros</p> <p>1 Processadores de Vídeo de marca reconhecida.</p>
--	--	--	---



			<p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p><u>Truss e Motores:</u></p> <p>1 Block Truss com as seguintes dimensões: 12 X 12 X 7 metros</p> <p>2 Linhas de Truss X30 reforçado com 8 metros cada linha para Pré Rigg</p> <p>3 Linhas de Truss H40 com 10 metros cada</p> <p>8 Motores de 500 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com sua certificação de fábrica</p> <p>4 Motores de 1000 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com a certificação de fábrica</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para tal efeito Tem de apresentar todos os certificados dos motores de elevação em formato PDF</p> <p><u>Diversos</u></p> <p><u>Equipamentos:</u></p> <p>6 Praticáveis de tesoura</p> <p>Várias Cortinas pretas para Back Drop</p> <p>Vários Passa Cabos para cablagem entre Regie de frente e palco e para cablagem entre Quadro elétrico e gerador Gerador.</p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>	
20	26 de julho de 2025	Palcos Praça Rodrigues Lobo, Bancos das Artes Galeria, Rua Direita e Teatro José Lúcio da Silva	<p><u>Sistema de PA para cada palco:</u></p> <p>4 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Mesa de Som de Frente:</u></p> <p>1 Mesas Digitail de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs com Stage Box</p> <p><u>Microfones e DIs:</u></p> <p>2 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <p>1 Microfones HeadSet Wireless</p> <p>1 Microfones Wireless</p> <p>1 PC para reprodução de Faixas de áudio</p>	40

SUPER SPLASH



Pos.	Data	Espaço	Caraterísticas
21	9 e 10 agosto	Parque de estacionamento Rotunda do Barco_ Praia do Pedrógão_ Coimbraão_Leiria	<p>Sistema de PA: 12 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>8 Subs duplos Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser duplos de no mínimo altifalantes de 18 polegadas e montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente e Palco: 1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box</p> <p>Monição: 4 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento.</p> <p>1 Drum Fill de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser single de no mínimo 1 altifalante de 18 polegadas. Com a respetiva amplificação e processamento</p> <p>Microfones e DIs: 4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p>12 Moving Heads Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O wash led tem de ter no mínimo 19 Leds RGBW de no mínimo 20 watts cada, Zoom Motorizado de 8º a 40º,</p> <p>8 Moving Heads Beams de Balastro eletrónico de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O Beam tem de ter um balastro eletrónico para lâmpada de no mínimo 260 watts (7R), Zoom Motorizado, Mistura de cores com 14 cores + branco, 6 Gobos Rotativos + Branco, 14 Gobos Estáticos + Branco, Prisma de 8 Faces, Focagem</p> <p>12 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter pelo menos 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35º</p> <p>4 Strobs de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor strob led tem de ter no mínimo 144 Leds de 8 watts cada na linha central + 572 Leds RGB de 1 watts cada, com anglo de 120º</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p>



		<p>A mesa de iluminação tem de ter obrigatoriamente 6 Universos Out DMX, 1 Universo In DMX com 250.000 parâmetros, 2 Ecrãs Multitouch, Faders motorizados.</p> <p><u>Truss e Motores:</u> 1 Block Truss com as seguintes dimensões: 7 X 4 X 5 metros</p> <p>4 Motores de 1000 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com sua certificação de fábrica</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para o efeito Obrigatória a apresentação de todos os certificados dos motores de elevação em formato PDF</p> <p><u>Diversos</u></p> <p><u>Equipamentos:</u></p> <p>2 Praticáveis de tesoura</p> <p>Vários Passa Cabos para cablagem entre Regie de frente e palco e para cablagem entre Quadro elétrico e Gerador.</p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>
--	--	--

LEIRIA SOBRE RODAS			
Pos.	Data	Espaço	Caraterísticas
22	14 de Setembro	Stand promoção LSR Dia aberto Base Aérea n. 05	<p><u>Sistema de PA:</u> 12 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>8 Subs duplos Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser duplos de no mínimo altifalantes de 18 polegadas, montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Mesa de Som de Frente e Palco:</u> 1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box</p> <p><u>Microfones e DIs:</u> 4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p><u>Vídeo:</u></p>



			<p>1 Painel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 8 X 4 metros</p> <p>1 Processadores de Video de marca reconhecida.</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p>4 LCDs de 75" com suportes</p> <p><u>Truss e Motores:</u></p> <p>1 Block Truss com as seguintes dimensões: 4 X 4 X 4 metros</p> <p>1 Baliza com 2 Torres de 7 metros de altura e 1 linha truss H 40 de 8 metros</p> <p>2 Motores de 1000 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem que estar acompanhado com sua certificação de fábrica</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para tal efeito Tem de apresentar todos os certificados dos motores de elevação em formato PDF</p> <p><u>Diversos</u></p> <p><u>Equipamentos:</u></p> <p>Vários Passa Cabos para cablagem entre Regie de frente e palco e para cablagem entre Quadro elétrico e gerador Gerador.</p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>
--	--	--	--

PROVE LEIRIA DOÇARIA			
Pos.	Datas	Espaço	Caraterísticas
23	10 a 12 de outubro de 2025	Evento	<p><u>Sistema de PA:</u></p> <p>12 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>8 Subs duplos Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser duplos de pelo menos altifalantes de 18 polegadas, montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Front Fill:</u></p> <p>2 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p>



			<p><u>Mesa de Som de Frente:</u> 1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box</p> <p><u>Microfones e DIs:</u> 4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>6 Microfones Wireless</p> <p>6 HeadSet com Pockets</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p><u>Monição:</u></p> <p>6 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento.</p> <p><u>Iluminação:</u> 8 Moving Heads Spots de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: Cada spot tem de ter um modulo Led branco de no mínimo 440 watts, Zoom Motorizado de 8° a 40°, Mistura de cores CMY + CTO, Iris de 5 a 100 %, 6 Gobos Rotativos + Branco, 7 Gobos Estáticos + Branco, Roda de Animação, Prisma de 4 Faces, Focagem</p> <p>12 Moving Heads Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O wash led tem de ter pelo menos 19 Leds RGBW de pelo menos 20 watts cada, Zoom Motorizado de 8° a 40°,</p> <p>24 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter pelo menos 48 Leds RGBW de pelo menos 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p><u>Vídeo:</u></p> <p>1 Pannel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 8 X 3 metros</p> <p>1 Processadores de Vídeo de marca reconhecida.</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p><u>Truss e Motores:</u></p> <p>2 Genies para Voar o PA</p> <p>4 Totem em Truss X30 de 3 metros com tubos e bases para iluminação</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para tal efeito</p> <p><u>Diversos</u></p>
--	--	--	---



			Os Quadros Eléctricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.
--	--	--	--

LEIRIA CIDADE NATAL			
Pos.	Datas	Espaço	Caraterísticas
24	De 28 de novembro de 2025 a 5 de janeiro de 2026	Cerimónia de Inauguração da Iluminação de Natal	<p>Sistema de PA: 12 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>8 Subs duplos Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser duplos de no mínimo altifalantes de 18 polegadas, montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente: 1 Mesas Digitail de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box</p> <p>Microfones e DIs: 4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>4 Microfones Wireless</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p>Truss e Motores: 2 Torres com 7 metros para Voar o PA Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com sua certificação de fábrica</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para tal feito</p> <p>Obrigatória apresentação de todos os certificados dos motores de elevação em formato PDF</p> <p>Diversos</p> <p>Os Quadros Eléctricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>
25	De 28 de novembro de 2025 a 5 de janeiro de 2026	Pista de Gelo	<p>Sistema de PA: 12 Tops Line Array ou 6 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>6 Subs duplos Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser duplos de no mínimo altifalantes de 18</p>



			<p>polegadas, montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Mesa de Som de Frente:</u></p> <p>1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 8 Ins e 4 Outs com Stage Box</p> <p><u>Microfones e DIs:</u></p> <p>1 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p> <p>1 Microfones Wireless de mão</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p><u>Iluminação:</u></p> <p>14 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter pelo menos 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p><u>Vídeo:</u></p> <p>1 Pannel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 5 X 3 metros</p> <p>1 Processadores de Vídeo de marca reconhecida.</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p><u>Truss e Motores:</u></p> <p>3 Linhas de Truss X30 reforçado com 8 metros cada linha para Pré Rigg</p> <p>1 Linha de Truss H40 com 14 metros no centro da Tenda para Pannel Led, Iluminação e Back Drop</p> <p>2 Linhas de Truss X30 com 12 metros cada para Iluminação nas laterais da tenda</p> <p>8 Motores de 500 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com a certificação de fábrica</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para tal efeito Tem de apresentar todos os certificados dos motores de elevação em formato PDF</p> <p><u>Diversos</u></p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>
26	De 28 de novembro de 2025 a 5 de janeiro de 2026	Mercado Sant'Ana	<p><u>Sistema de PA:</u></p> <p>12 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p>



			<p>8 Subs duplos Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os subs tem de ser duplos de pelo menos altifalantes de 18 polegadas, montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação <p>Front Fill:</p> <p>2 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação <p>Mesa de Som de Frente:</p> <p>1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box <p>Microfones e DIs:</p> <p>4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas. <p>6 Microfones Wireless</p> <p>6 HeadSet com Pockets</p> <p>Todos os Microfones e DIs têm de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p>Monição:</p> <p>6 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento. <p>Iluminação:</p> <p>8 Moving Heads Spots de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <p>Cada spot tem de ter um modulo Led branco de no mínimo 440 watts, Zoom Motorizado de 8° a 40°, Mistura de cores CMY + CTO, Iris de 5 a 100 %, 6 Gobos Rotativos + Branco, 7 Gobos Estáticos + Branco, Roda de Animação, Prisma de 4 Faces, Focagem</p> <p>12 Moving Heads Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <p>O wash led tem de ter pelo menos 19 Leds RGBW de no mínimo 20 watts cada, Zoom Motorizado de 8° a 40°,</p> <p>8 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <p>O projetor wash led tem de ter pelo menos 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>Vídeo:</p> <p>1 Painel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 5 X 3 metros</p> <p>1 Processadores de Video de marca reconhecida.</p>
--	--	--	---



			<p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p><u>Truss e Motores:</u></p> <p>2 Genies para Voar o PA</p> <p>4 Totem em Truss X30 de 3 metros com tubos e bases para iluminação</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para o efeito</p> <p><u>Diversos</u></p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>
27	De 28 de novembro de 2025 a 5 de janeiro de 2026	Som de Linha (cidade)	<p><u>Fonte Luminosa:</u> 23 Colunas de Linha de 20 watts cada em linha de 100 V</p> <p><u>Jardim Luís de Camões:</u> 33 Colunas de Linha de 20 watts cada em linha de 100 V</p> <p><u>Praça Rodrigues Lobo:</u> 18 Colunas de Linha de 20 watts cada em linha de 100 V</p> <p><u>Banco de Portugal:</u> 8 Colunas de Linha de 20 watts cada em linha de 100 V</p> <p><u>AV Combatentes da Grande Guerra:</u> 22 Colunas de Linha de 20 watts cada em linha de 100 V</p> <p><u>AV Heróis de Angola:</u> 39 Colunas de Linha de 20 watts cada em linha de 100 V</p> <p><u>Rua de Alcobaça:</u> 10 Colunas de Linha de 20 watts cada em linha de 100 V</p> <p><u>Rua Eng. Duarte Pacheco:</u> 8 Colunas de Linha de 20 watts cada em linha de 100 V</p> <p><u>Rua João de Deus:</u> 8 Colunas de Linha de 20 watts cada em linha de 100 V</p> <p><u>Rua Direita:</u> 8 Colunas de Linha de 20 watts cada em linha de 100 V</p> <p>2 Amplificadores FP 10000 com 4 canais cada 1 Mesa com leitor de Pens MP3 1 Relógio</p>

48

PASSAGEM DE ANO 2025/2026			
Pos.	Datas	Espaço	Caraterísticas
28	31 de dezembro de 2025 e 1 de janeiro de 2026	Espetáculo Piromusical	<p><u>Sistema de PA:</u></p> <p>6 Torres de PA com 3 Tops Line Array cada torre de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>6 Torres de PA com 2 Subs duplos Line Array cada torre de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser duplos de no mínimo altifalantes de 18 polegadas, montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Mesa de Som de Frente e Palco:</u></p> <p>1 Mesa Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p>



			<p>- Cada Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs</p> <p><u>Truss e Motores:</u></p> <p>6 Genies ou 6 Torres para Voar os PAs</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para o efeito Tem de apresentar todos os certificados dos motores de elevação em formato PDF</p> <p><u>Diversos</u></p> <p><u>Equipamentos:</u></p> <p>Vários Passa Cabos para cablagem</p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>
29	31 de dezembro de 2025 e 1 de janeiro de 2026	Palco 2	<p><u>Sistema de PA:</u></p> <p>16 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>8 Subs duplos Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser duplos de no minimo altifalantes de 18 polegadas, montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Mesa de Som de Frente e Palco:</u></p> <p>1 Mesa Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs</p> <p><u>Side Fill:</u></p> <p>6 Tops Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Monição:</u></p> <p>14 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento.</p> <p>1 Drum Fill de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser single de no mínimo 1 altifalante de 18 polegadas. Com a respetiva amplificação e processamento</p> <p>6 Canais com 6 Pockets Monitores de In Ears Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de In Ears Wireless tem de ter um amplificador combiner e a respetiva antena.</p>



		<p>Microfones e DIs: 4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p>Iluminação: 12 Moving Heads Spots de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: Cada spot tem de ter um modulo Led branco de no mínimo 440 watts, Zoom Motorizado de 8° a 40°, Mistura de cores CMY + CTO, Iris de 5 a 100 %, 6 Gobos Rotativos + Branco, 7 Gobos Estáticos + Branco, Roda de Animação, Prisma de 4 Faces, Focagem</p> <p>12 Moving Heads Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O wash led tem de ter pelo menos 19 Leds RGBW de no mínimo 20 watts cada, Zoom Motorizado de 8° a 40°,</p> <p>8 Moving Heads Beams de Balastro eletrónico de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O Beam tem de ter um balastro eletrónico para lâmpada de no mínimo 260 watts (7R), Zoom Motorizado, Mistura de cores com 14 cores + branco, 6 Gobos Rotativos + Branco, 14 Gobos Estáticos + Branco, Prisma de 8 Faces, Focagem</p> <p>8 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter pelo menos 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>4 Strobs de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor strob led tem de ter no mínimo 144 Leds de 8 watts cada na linha central + 572 Leds RGB de 1 watts cada, com anglo de 120°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: A mesa de iluminação tem de ter obrigatoriamente 6 Universos Out DMX, 1 Universo In DMX com 250.000 parâmetros, 2 Ecrãs Multitouch, Faders motorizados.</p> <p>12 canais de Dimer de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p> <p>2 Varas de Pares 64 de 6 projetores cada vara, com lâmpadas CP62 de 1000 watts cada pare</p> <p>4 Tiras de 4 Lâmpadas de Molfay</p> <p>2 Máquinas Hazer com Ventoinha</p> <p>1 Artnet com vários splitter DMX</p> <p>Vídeo:</p> <p>1 Pannel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 8 X 3,5 metros</p> <p>1 Processadores de Video de marca reconhecida.</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p>
--	--	---



			<p><u>Truss e Motores:</u></p> <p>3 Totems de Truss X30 com 3 metros cada totem com base</p> <p>2 Linhas de Truss H40 com 12 metros cada linha para Iluminação</p> <p>2 Torres elevadores</p> <p>6 Motores de 500 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com a certificação de fábrica</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para o efeito Obrigatório a apresentação todos os certificados dos motores de elevação em formato PDF</p> <p><u>Diversos</u></p> <p><u>Equipamentos:</u></p> <p>6 Praticáveis de tesoura</p> <p>Várias Cortinas pretas para Back Drop</p> <p>Vários Passa Cabos para cablagem entre Regie de frente e palco e para cablagem entre Quadro elétrico e Gerador.</p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>
30	31 de dezembro de 2025 e 1 de janeiro de 2026	Palco Principal	<p><u>Sistema de PA:</u></p> <p>24 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 3 vias com 2 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas, 1 altifalante de Grave de 10 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas com Guia de onda ao centro da caixa. Com a respetiva amplificação</p> <p>24 Subs duplos Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser duplos de no mínimo altifalantes de 18 polegadas, montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Front Fill:</u></p> <p>8 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Torres de Delay:</u></p> <p>16 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>8 Subs duplos Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser duplos de pelo menos altifalantes de 18 polegadas, montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação</p>



		<p><u>Mesa de Som de Frente e Palco:</u> 2 Mesas Digitais de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada Mesa de som tem de ter 64 Ins e 32 Outs e 1 splitter analógico com 64 Ins</p> <p><u>Side Fill:</u> 6 Tops Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Monição:</u> 14 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento.</p> <p>2 Drum Fill de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser single de no mínimo 1 altifalante de 18 polegadas. Com a respetiva amplificação e processamento</p> <p>12 Canais com 18 Pockets Monitores de In Ears Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de In Ears Wireless tem de ter um amplificador combiner e a respetiva antena.</p> <p><u>Microfones e DIs:</u> 8 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p><u>Iluminação:</u> 24 Moving Heads Spots de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: Cada spot tem de ter um modulo Led branco de pelo menos 440 watts, Zoom Motorizado de 8º a 40º, Mistura de cores CMY + CTO, Iris de 5 a 100 %, 6 Gobos Rotativos + Branco, 7 Gobos Estáticos + Branco, Roda de Animação, Prisma de 4 Faces, Focagem</p> <p>24 Moving Heads Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O wash led tem de ter pelo menos 19 Leds RGBW de pelo menos 20 watts cada, Zoom Motorizado de 8º a 40º,</p> <p>20 Moving Heads Beams de Balastro eletrónico de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O Beam tem de ter um balastro eletrónico para lâmpada de no mínimo 260 watts (7R), Zoom Motorizado, Mistura de cores com 14 cores + branco, 6 Gobos Rotativos + Branco, 14 Gobos Estáticos + Branco, Prisma de 8 Faces, Focagem</p> <p>34 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p>
--	--	---



			<p>O projetor wash led tem de ter pelo menos 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>12 Strobs de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor strob led tem de ter pelo menos 144 Leds de 8 watts cada na linha central + 572 Leds RGB de 1 watts cada, com anglo de 120°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: A mesa de iluminação tem de ter obrigatoriamente 6 Universos Out DMX, 1 Universo In DMX com 250.000 parâmetros, 2 Ecrãs Multitouch, Faderns motorizados.</p> <p>48 canais de Dimer de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p> <p>4 Varas de Pares 64 de 6 projetores cada vara, com lâmpadas CP62 de 1000 watts cada pare</p> <p>12 Tiras de 4 Lâmpadas de Molfay</p> <p>2 Máquinas Hazer com Ventoinha</p> <p>1 Artnet com vários spliter DMX</p> <p><u>Vídeo:</u></p> <p>1 Painel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 8 X 4 metros</p> <p>1 Processadores de Vídeo de marca reconhecida.</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p><u>Truss e Motores:</u></p> <p>3 Linhas de Truss X30 reforçado com 8 metros cada linha para Pré Rigg</p> <p>6 Linhas de Truss H40 com 12 metros cada linha no centro do palco para Painel Led, Iluminação e Back Drop</p> <p>2 Linhas de Truss H40 com 4 metros cada linha nas laterais dentro do palco para iluminação.</p> <p>18 Motores de 500 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com sua certificação de fábrica</p> <p>8 Motores de 1000 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com sua certificação de fábrica</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para tal efeito Obrigatória a apresentação de certificados dos motores de elevação em formato PDF</p> <p><u>Diversos</u></p> <p><u>Equipamentos:</u></p> <p>18 Praticáveis de tesoura</p> <p>Várias Cortinas pretas para Back Drop</p>
--	--	--	---



			<p>Vários Passa Cabos para cablagem entre Regie de frente e palco e para cablagem entre Quadro elétrico e gerador Gerador.</p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>
--	--	--	--

DIVISÃO DE DESPORTO

3 (TRÊS)** APRESENTAÇÕES EVENTOS DESPORTIVOS			
Pos.	Datas	Espaço	Caraterísticas
31	3 (TRÊS) DATAS A DEFINIR	A DEFINIR (concelho de Leiria em instalações Municipais)	<p>Sistema de PA: 4 Tops Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente: 1 Mesas Digitail de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs com Stage Box</p> <p>Microfones e DIs: 6 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas. 2 Microfones HeadSet Wireless 4 Microfones Wireless</p> <p>Video: 1 Pannel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 5 X 3 metros</p> <p>1 Processadores de Vídeo de marca reconhecida.</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p>Truss e Motores: 2 Torres com 7 metros</p> <p>1 Linha Truss H40 com 10 metros</p> <p>2 Motores de 500 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com sua certificação de fábrica</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para tal efeito Obrigatória a apresentação todos os certificados dos motores de elevação em formato PDF</p> <p>Diversos Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>

54

** Quantidades meramente indicativas pelo que poderão não ser requisitadas na sua totalidade.

VDS- EVENTO DESPORTIVO



Pos.	Datas	Espaço	Caraterísticas
32	A definir datas em Outubro (duração de 3 dias)	Estádio Municipal de Leiria	<p>Sistema de PA: 4 Tops Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente: 1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs com Stage Box</p> <p>Microfones e DIs: 6 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas. 2 Microfones HeadSet Wireless 4 Microfones Wireless 2 Microfones Goosnake para pulpito</p> <p>Vídeo: 1 Painel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 5 X 3 metros</p> <p>1 Processadores de Vídeo de marca reconhecida.</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p>Diversos 1 Púlpito em acrílico</p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>

LEIRIA RUN			
Pos.	Datas	Espaço	Caraterísticas
33	3 de maio	Praça Rodrigues Lobo e estádio Municipal de Leiria	<p>Chegada Estádio Sistema de PA:</p> <p>12 Tops Line Array ou 6 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>6 Subs duplos Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser duplos, de no mínimo altifalantes de 18 polegadas, montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação</p> <p>Out Fill: 4 Tops Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p>



			<p><u>Mesa de Som de Frente:</u> 1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs com Stage Box</p> <p><u>Microfones e Dis:</u> 2 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p> <p>2 Microfones Wireless de mão</p> <p>Todos os Microfones e Dis tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p><u>Iluminação:</u> 8 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter no mínimo 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>8 Moving Heads Beams de Balastro eletrónico de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O Beam tem de ter um balastro eletrónico para lâmpada de no mínimo 260 watts (7R), Zoom Motorizado, Mistura de cores com 14 cores + branco, 6 Gobos Rotativos + Branco, 14 Gobos Estáticos + Branco, Prisma de 8 Faces, Focagem</p> <p>8 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter pelo menos 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: A mesa de iluminação tem de ter obrigatoriamente 6 Universos Out DMX, 1 Universo In DMX com 250.000 parâmetros, 2 Ecrãs Multitouch, Faders motorizados.</p> <p><u>Vídeo:</u></p> <p>1 Painel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 5 X 3 metros</p> <p>1 Processadores de Vídeo de marca reconhecida.</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p><u>Truss e Motores:</u></p> <p>1 Linha de Truss H40 com 6 metros para Painel Led</p> <p>2 Torres para Painel led</p> <p>2 genies para voar o PA</p> <p>2 Motores de 500 Kg com as seguintes características: Cada motor tem de ter a designação D8+ (duplo brake) e tem de estar acompanhado com a certificação de fábrica</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para tal efeito Obrigatória a apresentação de todos os certificados dos motores de elevação em formato PDF</p>
--	--	--	--



			<p><u>Diversos</u></p> <p>8 Praticáveis de tesoura</p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p> <p><u>Animação:</u></p> <p>2 Speakers para a prova de chegada + DJ</p> <p><u>Partida Palcos Praça Rodrigues Lobo</u></p> <p><u>Sistema de PA:</u></p> <p>8 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Mesa de Som de Frente:</u></p> <p>1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs com Stage Box</p> <p><u>Microfones e DIs:</u></p> <p>2 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <p>2 Microfones HeadSet Wireless</p> <p><u>Animação:</u></p> <p>2 Speakers para a prova de chegada + DJ</p>
--	--	--	---

57

CORRIDA MONTE REAL			
Pos.	Datas	Espaço	Caraterísticas
34	A definir (19 ou 20 de julho)	Jardim Olímpio Duarte Alves_ Vila de Monte Real	<p><u>Sistema de PA:</u></p> <p>12 Tops Line Array ou 6 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>6 Subs duplos Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser duplos de no mínimo altifalantes de 18 polegadas, montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Delay:</u></p> <p>4 Tops Line Array ou Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Mesa de Som de Frente:</u></p>



			<p>1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs com Stage Box</p> <p>Microfones e DIs: 2 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p> <p>2 Microfones Wireless de mão</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>
--	--	--	--

DIVISÃO DE MUSEUS

MOINHO DE PAPEL			
Pos.	Datas	Espaço	Caraterísticas
35	<p>03 de maio, 28 de junho, 26 de julho, 30 de agosto, 27 de setembro, 25 de outubro, 29 de novembro de 2025, 1 de março de 2026</p>	Moinho de Papel (Amassar o Pão Exposição)	<p>Sistema de PA: 4 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente: 1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs com Stage Box</p> <p>Microfones e DIs: 2 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: 2 Microfones Wireless de mão</p> <p>Vídeo: 1 LCD de 75" com suporte de LCD ou Projetor e tela de projeção 1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p>

58

MIIIMO			
Pos.	Datas	Espaço	Caraterísticas
36	10 de maio de 2025	MIIIMO (Conversas na Fábrica)	<p>Sistema de PA: 4 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente: 1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs com Stage Box</p>



			<p>Microfones e DIs: 8 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas. 6 Microfones HeadSet/Lapela Wireless 2 Microfones Wireless de mão 2 Microfones Goosnake para púlpito</p> <p>Vídeo: 1 LCD de 65" com suporte de LCD 1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p>Diversos 1 Púlpito em acrílico 1 Gravador ou PC com software para gravação de áudio</p>
--	--	--	--

Igreja de São Pedro			
Pos	Datas	Espaço	Caraterísticas
37	A definir (17 ou 18 maio de 2025)	Igreja de São Pedro (apresentação do Livro Arte Sacra)	<p>Sistema de PA: 6 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente: 1 Mesas Digitail de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs com Stage Box</p> <p>Microfones e DIs: 8 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas. 6 Microfones HeadSet/Lapela Wireless 2 Microfones Wireless de mão 2 Microfones Goosnake para púlpito</p> <p>Vídeo: 1 LCD de 65" com suporte de LCD 1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p>Iluminação: 12 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter no mínimo 48 Leds RGBW de pelo menos 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>Diversos 1 Púlpito em acrílico 1 Gravador ou PC com software para gravação de áudio</p>
38	3 (TRÊS) DATAS A	Igreja de São Pedro	<p>Sistema de PA: 6 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes</p>



	DEFINIR	(três ações de apresenta- ção/ mesa- redonda)	<p>características: - O top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Mesa de Som de Frente:</u> 1 Mesas Digitail de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs com Stage Box</p> <p><u>Microfones e DIs:</u> 8 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas. 6 Microfones HeadSet/Lapela Wireless 2 Microfones Wireless de mão 2 Microfones Goosnake para púlpito</p> <p><u>Vídeo:</u> 1 LCD de 65" com suporte de LCD 1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p><u>Iluminação:</u> 12 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter pelo menos 48 Leds RGBW de pelo menos 12 watts cada, com angulo de 35º</p> <p><u>Diversos</u> 1 Púlpito em acrílico 1 Gravador ou PC com software para gravação de áudio</p>
--	----------------	---	---

CASTELO DE LEIRIA			
Pos	Datas	Espaço	Caraterísticas
39	4(QUATRO)) DATAS A DEFINIR	Castelo de Leiria (quatro concerto s)	<p><u>Sistema de PA:</u> 6 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Mesa de Som de Frente e Palco:</u> 1 Mesas Digitail de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box</p> <p><u>Monição:</u> 4 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de pelo menos 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento.</p> <p><u>Microfones e DIs:</u> 4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em</p>



			<p>Rider técnico de cada artista.</p> <p>Iluminação:</p> <p>12 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter no mínimo 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com angulo de 35°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p>
40	7 (SETE) DATAS A DEFINIR	Castelo de Leiria (sete conferências)	<p>Sistema de PA: 6 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente: 1 Mesas Digitail de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs com Stage Box</p> <p>Microfones e DIs:</p> <p>8 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas. 6 Microfones HeadSet/Lapela Wireless 2 Microfones Wireless de mão 2 Microfones Goosnake para púlpito</p> <p>Vídeo:</p> <p>1 LCD de 65" com suporte de LCD 1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p>Diversos 1 Púlpito em acrílico 1 Gravador ou PC com software para gravação de áudio</p>

AGROMUSEU			
Pos	Datas	Espaço	Caraterísticas
41	4(QUATRO) DATAS A DEFINIR	Agromuseu (quatro apresentações projeto comunitário)	<p>Sistema de PA: 6 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente e Palco: 1 Mesas Digitail de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box</p> <p>Monição: 4 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de pelo menos 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento.</p>



			<p><u>Microfones e DIs:</u> 4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p><u>Iluminação:</u> 12 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter no mínimo 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p>
--	--	--	--

MUSEU DE LEIRIA			
Pos	Datas	Espaço	Caraterísticas
42	8(OITO) DATAS A DEFINIR	Museu de Leiria (oito conferências a definir)	<p><u>Sistema de PA:</u> 4 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Mesa de Som de Frente:</u> 1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs com Stage Box</p> <p><u>Microfones e DIs:</u> 8 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas. 6 Microfones HeadSet/Lapela Wireless 2 Microfones Wireless de mão 2 Microfones Goosnake para púlpito</p> <p><u>Vídeo:</u> 1 LCD de 65" com suporte de LCD 1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p><u>Iluminação:</u> 12 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter no mínimo 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p><u>Diversos</u> 1 Púlpito em acrílico 1 Gravador ou PC com software para gravação de áudio</p>
43	Novembro (data a	Concerto no	<p><u>Sistema de PA:</u> 6 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes</p>



	definir)	âmbito do Aniversário do Museu	<p>características: - O top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Mesa de Som de Frente e Palco:</u></p> <p>1 Mesas Digitail de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box</p> <p><u>Monição:</u></p> <p>4 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento.</p> <p><u>Microfones e DIs:</u> 4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p><u>Iluminação:</u></p> <p>12 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter no mínimo 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p>
44	22 de novembro de 2025	Concept Con 2025	<p><u>Sistema de PA:</u> 6 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Mesa de Som de Frente e Palco:</u> 1 Mesas Digitail de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box</p> <p><u>Monição:</u> 4 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento.</p> <p><u>Microfones e DIs:</u> 4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p><u>Iluminação:</u> 12 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as</p>



			<p>seguintes características: O projetor wash led tem de ter pelo menos 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p>
45	20 de setembro de 2025	Workshop ECOPLIS	<p>Sistema de PA: 6 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente e Palco: 1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box</p> <p>Monição: 4 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento.</p> <p>Microfones e DIs: 4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p>Iluminação: 12 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter no mínimo 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p>

CDIL_ IGREJA DA MISERICÓRDIA			
Pos	Datas	Espaço	Caraterísticas
46	26 de julho de 2025	Concerto _Aniversário do CDIL	<p>Sistema de PA: 6 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente e Palco: 1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box</p> <p>Monição: 4 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento.</p>



			<p><u>Microfones e DIs:</u> 4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p><u>Iluminação:</u> 12 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter no mínimo 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p>
47	4 de outubro de 2025	Coro Ninfas do Lis	<p><u>Sistema de PA:</u> 6 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Mesa de Som de Frente e Palco:</u> 1 Mesas Digitail de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box</p> <p><u>Monição:</u> 4 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento.</p> <p><u>Microfones e DIs:</u> 4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p><u>Iluminação:</u> 12 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter no mínimo 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p>
48	Data a definir	Concerto de Natal	<p><u>Sistema de PA:</u> 6 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Mesa de Som de Frente e Palco:</u> 1 Mesas Digitail de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box</p> <p><u>Monição:</u> 4 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes</p>



			<p>características: - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de pelo menos 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento.</p> <p>Microfones e DIs: 4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p>Iluminação: 12 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter no mínimo 48 Leds RGBW de pelo menos 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p>
49	Fevereiro 2026 (data a definir)	XVI Festival AI Mutamid	<p>Sistema de PA: 6 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente e Palco: 1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box</p> <p>Monição: 4 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento.</p> <p>Microfones e DIs: 4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p>Iluminação: 12 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter no mínimo 48 Leds RGBW de pelo menos 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p>
50	Março 2026 (data a definir)	Concerto Celebração do Dia da Mulher	<p>Sistema de PA: 6 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente e Palco: 1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes</p>



			<p>características: - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box</p> <p>Monição: 4 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento.</p> <p>Microfones e DIs: 4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p>Iluminação: 12 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter no mínimo 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p>
51	5(cinco) DATAS A DEFINIR	CDIL_ Igreja da Misericórdia (cinco conferências a definir)	<p>Sistema de PA: 4 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente: 1 Mesas Digitail de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 16 Ins e 8 Outs com Stage Box</p> <p>Microfones e DIs: 8 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas. 6 Microfones HeadSet/Lapela Wireless 2 Microfones Wireless de mão 2 Microfones Goosnake para púlpito</p> <p>Vídeo: 1 LCD de 65" com suporte de LCD 1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p>Iluminação: 12 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter no mínimo 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>Diversos 1 Púlpito em acrílico 1 Gravador ou PC com software para gravação de áudio</p>
52	3(Três)	CDIL_	<p>Sistema de PA: 6 Tops Point Source de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes</p>



	DATAS A DEFINIR	Igreja da Misericórdia (três concertos a definir)	<p>características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p><u>Mesa de Som de Frente e Palco:</u> 1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box</p> <p><u>Monição:</u> 4 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento.</p> <p><u>Microfones e DIs:</u> 4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p><u>Iluminação:</u> 12 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter no mínimo 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>1 Mesa de Iluminação de marca reconhecida e aceite em Rider técnico</p>
--	------------------------	---	---

DIVISÃO ECONOMIA E INOVAÇÃO

NEXXT			
Pos.	Datas	Espaço	Caraterísticas
53	27 de outubro a 2 de novembro de 2025	Teatro Miguel Franco	<p><u>Microfones e DIs:</u> 10 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>2 Microfones Wireless</p> <p>8 HeadSet com Pockets</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p><u>Iluminação:</u> 24 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter no mínimo 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p><u>Vídeo:</u> 1 Painel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 8 X 3 metros</p>



			<p>1 Processadores de Vídeo de marca reconhecida.</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p><u>Diversos</u></p> <p>Garantir serviço Técnico no Teatro Miguel Franco</p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>
54	27 de outubro a 2 de novembro de 2025	Mercado Sant'Ana	<p><u>Sistema de PA:</u></p> <p>12 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação <p>8 Subs duplos Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os subs tem de ser duplos de no mínimo altifalantes de 18 polegadas e montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação <p><u>Front Fill:</u></p> <p>2 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação <p><u>Mesa de Som de Frente:</u></p> <p>1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box <p><u>Microfones e DIs:</u></p> <p>4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas. <p>6 Microfones Wireless</p> <p>6 HeadSet com Pockets</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p><u>Monição:</u></p> <p>6 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento. <p><u>Iluminação:</u></p> <p>8 Moving Heads Spots de Led de marca reconhecida e aceite em</p>



			<p>Rider técnico com as seguintes características: O spot tem de ter um modulo Led branco de no mínimo 440 watts, Zoom Motorizado de 8° a 40°, Mistura de cores CMY + CTO, Iris de 5 a 100 %, 6 Gobos Rotativos + Branco, 7 Gobos Estáticos + Branco, Roda de Animação, Prisma de 4 Faces, Focagem</p> <p>12 Moving Heads Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O wash led tem de ter no mínimo 19 Leds RGBW de no mínimo 20 watts cada, Zoom Motorizado de 8° a 40°,</p> <p>24 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter no mínimo 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p>Vídeo: 1 Pannel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 8 X 3 metros</p> <p>1 Processadores de Vídeo de marca reconhecida.</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p>Truss e Motores: 2 Genies para Voar o PA</p> <p>4 Totem em Truss X30 de 3 metros com tubos e bases para iluminação</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para o efeito</p> <p>Diversos Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>
--	--	--	--

LINKARTE			
Pos.	Datas	Espaço	Caraterísticas
55	14 e 15 de outubro de 2025	Mercado Sant'Ana	<p>Sistema de PA:</p> <p>12 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>8 Subs duplos Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Os subs tem de ser duplos de no mínimo altifalantes de 18 polegadas e montados em arco e com cardioide com processamento individual por pilhas e cardioide. Com a respetiva amplificação</p> <p>Front Fill: 2 Tops Line Array de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O top tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 12 polegadas e 2 membranas de agudos de 3 polegadas. Com a respetiva amplificação</p> <p>Mesa de Som de Frente: 1 Mesas Digital de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com</p>



			<p>as seguintes características: - Mesa de som tem de ter 40 Ins e 16 Outs com Stage Box</p> <p><u>Microfones e DIs:</u></p> <p>4 Canais de Microfones Wireless de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - Cada 4 canal de Microfones Wireless tem de ter um amplificador combiner e as respetivas antenas.</p> <p>6 Microfones Wireless</p> <p>6 HeadSet com Pockets</p> <p>Todos os Microfones e DIs tem de cumprir as quantidades e características e aceite em Rider técnico de cada artista.</p> <p><u>Monição:</u> 6 Monitores de chão de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: - O monitor tem de ter 2 vias com 1 altifalantes de médios de no mínimo 15 polegadas e 1 membranas de agudos de 2 polegadas. Com a respetiva amplificação individual e processamento.</p> <p><u>Iluminação:</u> 8 Moving Heads Spots de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O spot tem de ter um modulo Led branco de no mínimo 440 watts, Zoom Motorizado de 8° a 40°, Mistura de cores CMY + CTO, Iris de 5 a 100 %, 6 Gobos Rotativos + Branco, 7 Gobos Estáticos + Branco, Roda de Animação, Prisma de 4 Faces, Focagem</p> <p>12 Moving Heads Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O wash led tem de ter no mínimo 19 Leds RGBW de no mínimo 20 watts cada, Zoom Motorizado de 8° a 40°,</p> <p>24 Projetores Wash de Led de marca reconhecida e aceite em Rider técnico com as seguintes características: O projetor wash led tem de ter no mínimo 48 Leds RGBW de no mínimo 12 watts cada, com anglo de 35°</p> <p><u>Vídeo:</u> 1 Pannel Led para dentro do palco com Pitch P 3.9 Outdoor com as dimensões 8 X 3 metros</p> <p>1 Processadores de Vídeo de marca reconhecida.</p> <p>1 Pc com software Genuíno para gerir conteúdos.</p> <p><u>Truss e Motores:</u></p> <p>2 Genies para Voar o PA</p> <p>4 Totem em Truss X30 de 3 metros com tubos e bases para iluminação</p> <p>Todos os equipamentos de suspensão Tipo Aços, Spanset, Manilhas tem de estar certificados para tal efeito</p> <p><u>Diversos</u></p> <p>Os Quadros Elétricos Principais têm de ser trifásicos com Diferenciais de corte ao neutro e terra e tem de ser obrigatoriamente homologados ou ter Certificação.</p>
--	--	--	--



--	--	--	--

O PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DE LEIRIA / A VICE-PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DE LEIRIA,

ANEXO III - Proposta base e lista de preços unitários (Atributo Preço)

DESIGNAÇÃO	UNID.	Quant.	P.U.	IVA		Total S/ IVA
				TAXA	VALOR	
2	3	4	5	6	7	8
Evento - Festa do Povo						
Palco A) - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Palco B) - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - Leiria Medieval						
Castelo (Conferências) - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Castelo (Animação) - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
CDIL(Igreja da Misericórdia) Centro de Diálogo Intercultural de Leiria - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - Feira do Livro						
Jardim Luís de Camões - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - Feira de Leiria						
Apresentação Pública da Feira de Leiria - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Palco 1 - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Palco 2 - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Praça Gastronomia - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Stand do Município - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - Leiria Kids Festival						
Palco - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Palco Eira - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - Festival da Sardinha						
Apresentação Pública do Festival da Sardinha - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Palco - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Showcookings - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Tenda da Gastronomia - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - Noite Amarela						
Palco Fonte Luminosa - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Palco Largo Papa João Paulo VI - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Palcos Praça Rodrigues Lobo, Banco das Artes Galeria, Rua Direita, Teatro José Lúcio da Silva - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - Super Splash						
Palco Rotunda do Barco_ Praia do Pedrógão_Coimbrão_Leiria - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - Leiria Sobre Rodas						
Espaço promoção LSR_ Dia da Base Aberta - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - Prove Leiria Doçaria						
Mercado Sant'Ana - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - Leiria Cidade Natal						
Cerimónia Inauguração Iluminação Natal - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Pista de Gelo - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Mercado Sant'Ana - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Som de linha (cidade de Leiria) - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - Passagem de Ano						
Espectáculo Piromusical - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Palco Principal - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Palco 2 - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - Apresentação de Eventos desportivos						
A definir (concelho de Leiria em instalações Municipais - (*)	UNID.	3	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - VDS - Evento Desportivo						
Estádio Municipal de Leiria - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - Leiria RUN						
Praça Rodrigues Lobo e Estádio Municipal de Leiria - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - Corrida de Monte Real						
Jardim Olímpio Duarte Alves_ Vila de Monte-Real - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - Moinho de Papel						
Amassar o Pão Exposição - (*)	UNID.	8	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - M/IMO						

DESIGNAÇÃO	UNID.	Quant.	P.U.	IVA		Total S/ IVA
				TAXA	VALOR	
2	3	4	5	6	7	8
Conversas na Fábrica - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - Igreja de São Pedro						
Apresentação Livro Arte Sacra - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Apresentação/Mesa Redonda - (*)	UNID.	3	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - Castelo de Leiria						
Concertos - (*)	UNID.	4	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Conferências - (*)	UNID.	7	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - Agromuseu						
Apresentações Projeto Comunitário - (*)	UNID.	4	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - Museu de Leiria						
Conferências - (*)	UNID.	8	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Concerto Aniversário - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
ConceptCon - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
WorkShop Ecoplis - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - CDIL - Igreja da Misericórdia						
Concerto Aniversário - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Coro Ninfas do Lis - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Concerto de Natal - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
XVI Festival Al Mutamid - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Concerto Celebração Dia da Mulher - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Conferências - (*)	UNID.	5	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Concertos - (*)	UNID.	3	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - NEXXT						
Teatro Miguel Franco - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Mercado Sant'Ana - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
Evento - LINKARTE						
Mercado Sant'Ana - (*)	UNID.	1	0,000 €		0,00 €	0,00 €
(*) De acordo com as Especificações Técnicas da Parte II do Caderno de Encargos.						
Preço total da proposta						0,00 €

NOTAS:

A adulteração deste ficheiro, poderá constituir causa de exclusão da proposta.

Preços unitários - máximo 3 casas decimais.

Preencher campos do preço unitário (P.U.) e da taxa de IVA (TAXA).

Aos valores apresentados acresce o valor do IVA à taxa legal em vigor.

[Assinatura eletrónica do(s) representante(s) legal(ais) da sociedade]