

-----ATA N.º1-----

Aos vinte e oito dias do mês de setembro do ano de dois mil e vinte e dois, pelas catorze horas e trinta minutos, através da Plataforma Teams, reuniu o júri do Prémio Literário Afonso Lopes Vieira, biénio de 2022/2023, na modalidade de poesia, constituído pelos seguintes elementos: o Adjunto da Vereação, *Pedro Miguel Gomes Cordeiro* em representação da Vereadora da Educação e Cultura, *Anabela Graça*; o Técnico Superior dos Serviços Municipais da Educação, *David Luís Ferreira Arede*; a Representante da Escola Superior de Educação e Ciências Sociais do Instituto Politécnico de Leiria, *Cristina Maria Alexandre Nobre*; o Representante da Associação Portuguesa dos Críticos Literários, *Manuel Frias Martins* e o Representante da Associação Portuguesa de Escritores, *Domingos Lobo*.-----

A reunião foi secretariada e a ata redigida por Ângela Maria Ramiro Salgueiro Pereira, bibliotecária municipal.-----

A reunião foi iniciada pelo Adjunto da Vereação, *Pedro Cordeiro*, que, em seu nome e da Sr.ª Vereadora Anabela Graça, desejou as boas-vindas a todos os presentes e expressou votos de bom trabalho, informou ainda que era de todo impossível ficar até ao final da reunião por força da agenda institucional. A reunião continuou sob orientação de Ângela Pereira, com a seguinte ordem de trabalhos:-----

PONTO 1: Apresentação dos trabalhos rececionados no âmbito do Prémio-----

PONTO 2: Procedimento de seleção dos trabalhos-----

PONTO 3: Metodologia para a apreciação dos trabalhos-----

PONTO 4: Calendário de trabalho-----

PONTO 5: Outros assuntos-----

1

PONTO 1: Apresentação dos trabalhos rececionados no âmbito do Prémio

Foram noventa e seis os trabalhos rececionados no âmbito do Prémio Literário Afonso Lopes Vieira, modalidade POESIA, aos quais foi atribuído um número sequencial por ordem de receção:-----

N.º 1 Título: S(C)EM TEMAS: *Poesia Descoordenada* * Pseudónimo: Firmino Cabanas-----

N.º 2 Título: *Volta ao Mundo* * Pseudónimo: Águeda de Paiva-----

N.º 3 – Título: *Sobrevivências* * Pseudónimo: Jasmim Roxo-----

N.º 4 – Título: *Gravilha* * Pseudónimo: Ana Maria Rodrigues da Fonseca-----

N.º 5 – Título: *Homenagem ao Universo em Chamas* * Pseudónimo: Supino-----

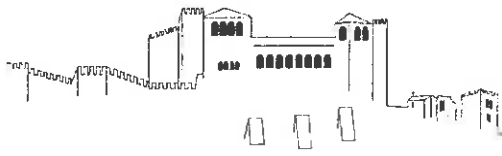
N.º 6 – Título: *Poemas Pedagógicos* * Pseudónimo: Couto Martim-----

N.º 7 – Título: *Sobre o Coração uma Pedra com Garras* * Pseudónimo: Agnaldo Gaspar-----

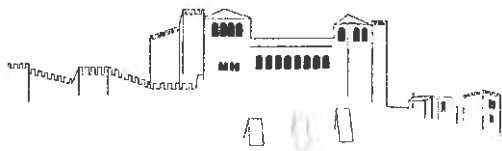
N.º 8 – Título: *Tempo de Viver* * Pseudónimo: Gabriel Kenai-----

N.º 9 – Título: *Subversão* * Pseudónimo: Emília V.-----

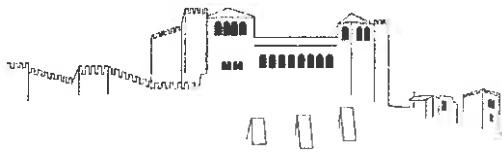
N.º 10 – Título: *Elementos da Existência* * Pseudónimo: Lupus-----



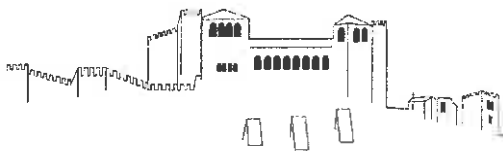
- N.º 11 – Título: *Mãe d'Água* * Pseudónimo: João Miguel -----
- N.º 12 – Título: *Palavras Que Não Foram Ditas...* * Pseudónimo: José Liz e Lena -----
- N.º 13 – Título: *Afinal Isto Tudo São Contas do Coração* * Pseudónimo: maliovo -----
- N.º 14 – Título: *Manifesto à Morte da Semântica* * Pseudónimo: Wallivers -----
- N.º 15 – Título: *Organização de Eventos* * Pseudónimo: Gabriel Augusto Feitor -----
- N.º 16 – Título: *O Perdurável inventário de efémeros* * Pseudónimo: Yanis Barbacena -----
- N.º 17 – Título: *Biblio Filias* * Pseudónimo: Vieira Lopes -----
- N.º 18 – Título: *Poemas de Mantegna* * Pseudónimo: Andrea Mantegna-----
- N.º 19 – Título: *E o Éden é Tão Triste* * Pseudónimo: Jeremias -----
- N.º 20 – Título: *ATO DE CONTR(ad)IÇÃO* * Pseudónimo: Marinho -----
- N.º 21 – Título: *A Morte Devia Ser Paga a Pronto* * Pseudónimo: Adriano Lezíria -----
- N.º 22 – Título: *O Ajuntador de Palavras* * Pseudónimo: Urbano d'Azoia -----
- N.º 23 – Título: *A Ermida* * Pseudónimo: Eliseu Fernandes -----
- N.º 24 – Título: *Palavras Leva-as a Brisa e o Vento... Num Turbilhão de Sentimentos* * Pseudónimo: Nortada -----
- N.º 25 – Título: *Memento Mori: 64 Poemas em Tempos Difíceis* * Pseudónimo: Sergei Avonzov -----
- N.º 26 – Título: *Et Spiritu* * Pseudónimo: Joaquim Cardoso -----
- N.º 27 – Título: *Translucidamente: Sonetos* * Pseudónimo: Ana d'Alba -----
- N.º 28 – Título: *Ecos de uma Mente* * Pseudónimo: Miguel Santiago -----
- N.º 29 – Título: *Rio por um Leito* * Pseudónimo: Emiliano Justo -----
- N.º 30 – Título: *Os Poemas figurativos* * Pseudónimo: Celino -----
- N.º 31 – Título: *Termino e Recomeço-me a Cada Contração* * Pseudónimo: Calíope -----
- N.º 32 – Título: *Um Momento de Silêncio* * Pseudónimo: Edgar Baltazar D'Orey -----
- N.º 33 – Título: *Mariana, Pobre Ceifeira, Meu Amor!* * Pseudónimo: In Caelis -----
- N.º 34 – Título: *Olhando Passadas Já Passadas* * Pseudónimo: Tomás dos D. Santos -----
- N.º 35 – Título: *Leiria Com Seus Rios* * Pseudónimo: José Péricles -----
- N.º 36 – Título: *As Vezes Penso (...)* * Pseudónimo: Meia Lua -----
- N.º 37 – Título: *De Oriente Uma Brisa* * Pseudónimo: Brisa -----
- N.º 38 – Título: *No Jardim... No Bosque... Na Savana... Na Floresta...* * Pseudónimo: Renata Lusitana -----



- N.º 39 – Título: *Tatuador de Silêncios* * Pseudónimo: Alcía -----
- N.º 40 – Título: *Da Palavra às Imagens* * Pseudónimo: Dâmaso das Neves -----
- N.º 41 – Título: *Tudo Numa Viagem* * Pseudónimo: Maria Jorge -----
- N.º 42 – Título: *Costa Com Costas* * Pseudónimo: António José Horácio -----
- N.º 43 – Título: *Homens do Futuro: Poesia* * Pseudónimo: Valquíria Carmelo -----
- N.º 44 – Título: *Reminiscências Insulares* * Pseudónimo: Bia Franco -----
- N.º 45 – Título: *Iniciação à Descrença* * Pseudónimo: Maudó Kollade -----
- N.º 46 – Título: *Intimus* * Pseudónimo: D. Quixote -----
- N.º 47 – Título: *Manual de Acatalepsia: Testamento Pop-Poético* * Pseudónimo: Maria Filomena Andrade
- N.º 48 – Título: *De Dentro* * Pseudónimo: Alberto Andrade -----
- N.º 49 – Título: *Mãe Acre* * Pseudónimo: Ninfeya -----
- N.º 50 – Título: *Vales de Aves* * Pseudónimo: Paulo Gerardo -----
- N.º 51 – Título: *Goteja dos Céus Estes Campos* * Pseudónimo: Jwaw Al Sardo -----
- N.º 52 – Título: *De Mim a Mim Não Existe Nada a Não Ser Isso Mesmo* * Pseudónimo: Maula Palma -----
- N.º 53 – Título: *Meninos Daquí e D'Além-Mar* * Pseudónimo: Matilde -----
- N.º 54 – Título: *Diário Poético* * Pseudónimo: Fauno Errante -----
- N.º 55 – Título: *Aurora* * Pseudónimo: XZ Violet -----
- N.º 56 – Título: *Se o Amor Chovesse: Poesia* * Pseudónimo: José Branco -----
- N.º 57 – Título: *Ainda Além da Conchichina* * Pseudónimo: Angelina Palmeira -----
- N.º 58 – Título: *Dois Braços Para o Escuro* * Pseudónimo: E A -----
- N.º 59 – Título: *Não Fosse a Inquietação das Tuas Águas* * Pseudónimo: Lereno -----
- N.º 60 – Título: *A Minha Interpretação da Dor* * Pseudónimo: João Molendro -----
- N.º 61 – Título: *Uma Fenda Urgente* * Pseudónimo: Diogo Sabas Vieira -----
- N.º 62 – Título: *Cinzas de Meu Ser* * Pseudónimo: Rafael de Couto Alão -----
- N.º 63 – Título: *Sinais Inflamatórios: Poesia* * Pseudónimo: Luís Pessoa Rúbeo -----
- N.º 64 – Título: *Chove Sobre o Estábulo de Luz* * Pseudónimo: Afonso Dias de Remígio -----
- N.º 65 – Título: *O Meu Aniversário* * Pseudónimo: Jorge Humberto -----
- N.º 66 – Título: *Primeiros Poemas* * Pseudónimo: Adelaide Completo -----



- N.º 67 – Título: *Pandemia* * Pseudónimo: Ana Rosa Veloso -----
- N.º 68 – Título: *Javelim* * Pseudónimo: João Farândola -----
- N.º 69 – Título: *Quarto Minguante* * Pseudónimo: Pedro Meireles -----
- N.º 70 – Título: *Insurgência* * Pseudónimo: Orálio Mendes Katchunkuró -----
- N.º 71 – Título: *Breve Eterno* * Pseudónimo: Amália C. Rainha -----
- N.º 72 – Título: *Deentre o Nevoeiro* * Pseudónimo: Pedro Chegança -----
- N.º 73 – Título: *Dispersões* * Pseudónimo: Tiago Réssa Bretocor -----
- N.º 74 – Título: *Expressões do Ego* * Pseudónimo: Rita Valdeus -----
- N.º 75 – Título: *Mãe Acre* * Pseudónimo: Ninfeya -----
- N.º 76 – Título: *Se Isso Me Posso Chamar* * Pseudónimo: Felipe Ramos-----
- N.º 77 – Título: *Um Olhar Assombrado* * Pseudónimo: M. C. Mendes -----
- N.º 78 – Título: *Foto-Síntese* * Pseudónimo: Bacalhau -----
- N.º 79 – Título: *Remendos* * Pseudónimo: Faustino -----
- N.º 80 – Título: *Lume* * Pseudónimo: Jorge Paulo -----
- N.º 81 – Título: *Da Aurora ao Abismo* * Pseudónimo: Theresa de Jesus Rosa-----
- N.º 82 – Título: *Do Dia Que Passa e Além-Mar* * Pseudónimo: Lúcia Vicente -----
- N.º 83 – Título: *O Ofício da Floração* * Pseudónimo: Beatriz Franco -----
- N.º 84 – Título: *Plantar a Beleza no Mundo* * Pseudónimo: Bernardo Serra -----
- N.º 85 – Título: *A Vida Num ão* * Pseudónimo: Benedita d'Ávila -----
- N.º 86 – Título: *O Meu Convento* * Pseudónimo: Bernardo Reis -----
- N.º 87 – Título: *Ânsia Paradoxal* * Pseudónimo: Inês da Natividade -----
- N.º 88 – Título: *Homero Também Passou por Isto* * Pseudónimo: Carlos Gardel -----
- N.º 89 – Título: *Um Diário Invertebrado* * Pseudónimo: Rosa Sebastião ou Sebastião Rosa -----
- N.º 90 – Título: *Agrilhado nas Ruas da Amizade* * Pseudónimo: Gil Évora Rochas -----
- N.º 91 – Título: *Da Morte e Vão Crer em Redondos Diversos* * Pseudónimo: Diana de Ponsul -----
- N.º 92 – Título: *Acarinhar o Pensamento* * Pseudónimo: Aurélio da Costa -----
- N.º 93 – Título: *As Flores do Amor* * Pseudónimo: Lira Sea -----
- N.º 94 – Título: *Mitologia* * Pseudónimo: Edgar José -----



N.º 95 – Título: *Raquel e a Borboleta Cintilante* * Pseudónimo: Virgínia Margarida Melo -----

N.º 96 – Título: *A Sombra do Cavaleiro Imortal* * Pseudónimo: Cavaleiro de Stellaflama -----

PONTO 2: Procedimento de seleção dos trabalhos

Ângela Pereira tomou a palavra e apresentou uma grelha síntese dos trabalhos rececionados onde, entre outros elementos acerca das obras a concurso, se expunham os critérios de seleção expressos em regulamento. Em seguida, foi solicitado que os diversos elementos do Júri se pronunciassem sobre os procedimentos de seleção a adotar. Nesta matéria os jurados foram unânimes em destacar o critério de qualidade como critério fundamental de seleção. Os Jurados concordaram ainda excluir os trabalhos que não se enquadravam na modalidade Poesia, ou seja, o trabalho n.º 23, com o título, *A Ermida* de Eliseu Fernandes (pseudónimo) e o trabalho n.º 95, com o título, *Raquel e a Borboleta Cintilante* de Virgínia Margarida Melo (pseudónimo), um conto e de um conto infantil, respetivamente.-----

PONTO 3: Metodologia para a apreciação dos trabalhos

Sobre esta matéria, foi solicitado que os diversos elementos do júri expressassem a sua opinião e apresentassem propostas. Cristina Nobre sugeriu a aplicação de uma metodologia de trabalho que implicasse a distribuição dos trabalhos pelos elementos do júri, para que esta pré-seleção diminuísse o número total de textos a avaliar qualitativamente. Manuel Frias Martins expressou a sua discordância porque considera que o júri deve ler todos os trabalhos. Acrescentou ainda, que os jurados têm experiência de leitura e essa experiência de leitores dá-lhes instrumentos para identificar, com a leitura de alguns poemas, um trabalho que tem qualidade de outro que não tem, ou seja, esta leitura elimina à partida uma série de originais que não têm qualidade. Face ao exposto, e com a concordância de todos os jurados, o júri decidiu que leria todos os trabalhos. -----

5

Por forma a agilizar a Metodologia decidida por unanimidade, Manuel Frias Martins propõe que cada jurado apresente a sua lista de escolhas individuais. Caso haja trabalhos coincidentes, o vencedor está naturalmente encontrado, mas, lembra Domingos Lobo, se surgir algum nome que algum dos jurados não escolheu, então terá de ser lido por todos, obrigando a uma terceira reunião do júri. Cristina Nobre e David Arede concordam com os critérios apresentados por Manuel Frias Martins e, Cristina Nobre acrescenta que deveriam avançar com uma lista entre 7 a 9 trabalhos selecionados por cada jurado. Cristina Nobre sugere ainda que a lista de preferências de cada jurado seja enviada por e-mail a todos os elementos do júri, proposta que todos aceitaram e concordaram. -----

PONTO 4: Calendário de trabalho

Com a concordância de todos os elementos do Júri ficou estabelecido que, até ao dia 22 de outubro, os jurados enviariam por correio eletrónico a lista das suas preferências e que, no dia 26 de outubro, às catorze horas e trinta minutos, através da Plataforma Teams, o júri do Prémio Literário Afonso Lopes Vieira voltaria a reunir. -----

PONTO 5: Outros assuntos

Manuel Frias Martins e Domingos Lobo propuseram, e obtiveram concordância unânime de todos os elementos do júri, que se retirasse do Regulamento ao Prémio Literário Afonso Lopes Vieira o n.º 2, do Art.º 4.º em que se determina que «Podem ser atribuídas menções honrosas, até ao limite de dois por cada edição, sem direito a qualquer valor pecuniário ou outro». A intenção é a de salvaguardar a qualidade média dos originais a concurso, nomeadamente favorecendo o aparecimento de concorrentes já com currículo e mesmo consagrados que, de outro modo, não concorriam para não correr o risco de ver o seu

000 0 07
00000000

Município de Leiria

Câmara Municipal

original proposto para uma simples menção honrosa. Propuseram ainda que se retirasse o Art.º 8.º que determina que «Cada concorrente apenas pode submeter uma obra a concurso». Tal não faz sentido em virtude de os concorrentes se apresentarem a concurso sob pseudónimo e não ser permitido o *ex-aequo*.

E não havendo mais assuntos a tratar, a reunião foi encerrada e a presente Ata irá ser rubricada e assinada pelos elementos do Júri: --

Pedro Miguel Ferreira Cordeiro



David Luís Ferreira Arede

Assinado por: **DAVID LUÍS FERREIRA AREDE**
Num. de Identificação: 10058300
Data: 2022.12.09 15:55:52+00'00'



CHAVE MÓVEL

● ● ● ●

Cristina Maria Alexandre Nobre

6

Assinado por: **Cristina Maria Alexandre Nobre**
Num. de Identificação: 04482484
Data: 2022.11.27 20:32:53+00'00'

Manuel Frias Martins

Assinado por: **Manuel Amador Frias Martins**
Num. de Identificação: 00374071
Data: 2022.11.25 23:46:51+00'00'

Domingos Lobo





-----ATA N.º2-----

Aos vinte e seis dias do mês de outubro do ano de dois mil e vinte e dois, pelas catorze horas e trinta minutos, através da Plataforma Teams, reuniu, pela segunda vez, o júri do Prémio Literário Afonso Lopes Vieira, biénio de 2022/2023, na modalidade de poesia, constituído pelos seguintes elementos: o Adjunto da Vereação, *Pedro Miguel Gomes Cordeiro* em representação da Vereadora da Educação e Cultura, *Anabela Graça*; o Técnico Superior dos Serviços Municipais da Educação, *David Luís Ferreira Arede*; a Representante da Escola Superior de Educação e Ciências Sociais do Instituto Politécnico de Leiria, *Cristina Maria Alexandre Nobre*; o Representante da Associação Portuguesa dos Críticos Literários, *Manuel Frias Martins* e o Representante da Associação Portuguesa de Escritores, *Domingos Lobo*.-----

A reunião foi secretariada e a ata redigida por Ângela Maria Ramiro Salgueiro Pereira. -----

O Adjunto da Vereação, *Pedro Cordeiro* informou que não poderia estar presente na reunião devido a compromissos institucionais. A reunião foi orientada por Ângela Pereira, com a seguinte ordem de trabalhos: -----

PONTO 1: Apresentação das escolhas do júri -----

PONTO 2: Identificação do trabalho vencedor e justificação do júri -----

PONTO 1: Apresentação das escolhas do Júri

Após a leitura de todos os trabalhos a concurso, e da partilha entre os elementos do júri da lista das suas escolhas individuais, destacaram-se os seguintes trabalhos pelo facto de terem merecido o voto de qualidade de dois ou mais jurados: -----

N.º 9 – Título: *Subversão* * Pseudónimo: Emília V. -----

N.º 16 – Título: *O Perdurável inventário de efémeros* * Pseudónimo: Yanis Barbacena -----

N.º 39 – Título: *Tatuador de Silêncios* * Pseudónimo: Alcía -----

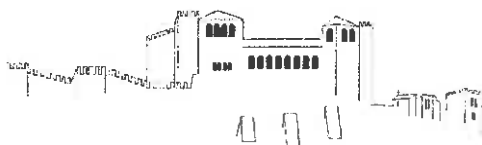
N.º 64 – Título: *Chove Sobre o Estábulo de Luz* * Pseudónimo: Afonso Dias de Remígio -----

N.º 80 – Título: *Lume* * Pseudónimo: Jorge Paulo -----

N.º 84 – Título: *Plantar a Beleza no Mundo* * Pseudónimo: Bernardo Serra -----

Desta lista restrita de trabalhos verificou-se que, apenas um trabalho, foi escolha unânime do Júri, pelo que não deixou qualquer margem de dúvida quanto à escolha do **trabalho vencedor: o trabalho n.º 80, com o título: *Lume da autoria de Jorge Paulo (pseudónimo)***. -----

O Júri decidiu não atribuir Menções Honrosas. -----



PONTO 2: Identificação do trabalho vencedor e justificação do júri

Apurado o trabalho vencedor do concurso, os jurados apresentaram individualmente as suas apreciações que a seguir se transcrevem: -----

Manuel Frias Martins – “O original intitulado *Lume* revela um bom domínio da linguagem e uma aptidão muito interessante para a construção de imagens. A legibilidade dos poemas é assinalável, captando facilmente a atenção do leitor. Também os temas e motivos dos poemas, tendo várias vezes por referência a vida e os apelos dos sentidos do corpo, desenham um campo muito sugestivo da idealidade poética.” --

Cristina Nobre - “O original *Lume* revela a qualidade de uma escrita enxuta e limpa, salpicada de chamadas alimentadas pela escrita do poema, a relação amorosa, a casa, a infância, o corpo-paisagem, o caudal aquático... Eis algumas das linhas de leitura que podem alcançar o leitor do corpo desta poesia, como trilhos conducentes aos ideais fulgurantes de toda a poesia: o mistério que se dá a ver/ler, iluminando e queimando em simultâneo.” -----

Domingos Lobo – “Livro de um só poema, cuja unidade temática e suas derivações, permite aferir das capacidades discursivas e metafóricas do autor. Linguagem culta, em que as palavras e os seus signos são utilizados de forma escurreita, subtil e eficaz; um lirismo enxuto numa escrita segura e límpida, relevando-se o domínio semântico, o ritmo e a beleza formal dos poemas mais conseguidos. A beleza, por vezes ingénua, de algumas metáforas (quase sempre contidas e originais), não é, no processo criativo deste autor, despicienda, ela envolve, em salutar respiração prosódica, parte substantiva destes versos. Poética, diria, da claridade e do assombro existencial, que se não detém na explanação do Eu e olha o mundo com assertividade e rarefeita volúpia.” -----

David Arede – “Num constante apelo aos sentidos, o poeta serve-se de metáforas fortes, jogos de palavras, hipérboles, entre outras estratégias sintáticas, que dão ênfase aos sentimentos e amores da juventude, em verões quentes. A referência a elementos da natureza, frutos silvestres, aves canoras, água e estações do ano, constituem suporte literário para relembrar, com saudade, a vida tranquila da meninice e o aconchego do lar materno. Uma análise intrínseca encontra, no corpo, um abrigo, onde os silêncios encerram muitas lembranças do passado e contradições da vida.” -----

Ângela Pereira, por solicitação do júri, abriu o envelope de identificação do concorrente vencedor do Prémio Literário Afonso Lopes Vieira revelando que o autor de *Lume* é **Paulo Jorge Coelho Carreira**, residente no concelho da Batalha, com o Cartão de Cidadão n.º 07063061, com o NIF 168399733. -----

As decisões tomadas pelo Júri serão levadas em Ata à Reunião de Câmara Municipal de Leiria pelo Presidente do Júri para homologação. -----

Todas as obras e respetiva documentação referentes à edição de 2022/2023 do Prémio Literário Afonso Lopes Vieira ficarão na Biblioteca Municipal de Leiria, onde os concorrentes não premiados poderão levantar os seus trabalhos mediante a apresentação de Cartão do Cidadão e conforme o Art.º 17.º do Regulamento do PLALV. -----



Município de Leiria

Câmara Municipal

E não havendo mais assuntos a tratar, a reunião foi encerrada e a presente Ata irá ser rubricada e assinada pelos elementos do Júri: -----

David Luis Ferreira Arede

Assinado por: **DAVID LUÍS FERREIRA AREDE**
Num. de Identificação: 10058300
Data: 2022.12.09 15:53:33+00'00'



Cristina Maria Alexandre Nobre

Assinado por: **Cristina Maria Alexandre Nobre**
Num. de Identificação: 04482484
Data: 2022.11.27 20:34:48+00'00'

Manuel Frias Martins

3

Assinado por: **Manuel Amador Frias Martins**
Num. de Identificação: 00374071
Data: 2022.11.25 23:19:54+00'00'

Domingos Lobo