

Ciclo *de* Música Medieval *de Leiria*

Uma Janela para a Cultura Medieval Ibérica

TWB Ensemble e convidados



Castelo de Leiria

6 de Janeiro de 2024

Dia de Reis

16h . Concerto

O Rei e a Virgem

Sinopse do Concerto:

No primeiro concerto do Ciclo de Música Medieval de Leiria convidamos o público a vivenciar a Idade Média através da música da época, interpretada à voz e instrumentos históricos.

A performance contará com descrições feitas pelo ensemble sobre o rei Alfonso X, o Sábio, e Santa Maria a partir de várias perspectivas, executando uma selecção de obras das Cantigas de Santa Maria que exemplificam a sua ligação com as gentes, a natureza, a política, o divino e até mesmo os músicos da era medieval; enquanto esclarece mais ainda o conteúdo abordado no workshop relacionado a Alfonso X e a sua ligação a esta coleção.

Cantigas de Santa Maria*

atr. Alfonso X (1221-1284):

Prologue B: Porque trobar é cousa en que jaz entendimento

CSM 1: Des hogue mais quér' éu trobar

CSM 235: Como agradecer ben-feito é cousa que muito val

CSM 209: Muito faz grand' érro, e en tórto jaz

CSM 295: Que por al non devess' hóm' a Santa María servir

CSM 8: A Virgen Santa María todos a loar devemos

CSM 26: Non é gran cousa se sabe bon joízo dar

CSM 344: Os que a Santa María saben fazer reverença

CSM 29: Nas mentes sempre teer devemo-las sas feitura

CSM 42: A Virgen mui groriosa, Reínna espirital**

CSM 100: Santa María, Strela do día***

**Cantigas de Santa Maria: CSM.*

Todos os arranjos musicais e narrações da autoria de TWB Ensemble.

***"A Virgen mui groriosa, Reínna espirital, dos que ama é ceosa, ca non quér que façan mal."*

****"Santa María, Strela do día, móstra-nos vía pera Déus e nos guía."*

Participantes:

TWB Ensemble: Esin Yardimli Alves Pereira (vielle),

Ricardo Alves Pereira (alaúde),

António Filipe Casal (percussão)

Convidado: Jorge Luis Castro (cantor lírico)



TWB Ensemble

Fundado em 2018 pelos músicos internacionalmente premiados, Esin Yardimli Alves Pereira e Ricardo Alves Pereira, The Wandering Bard tece a essência da música antiga com a intemporal tradição da narração de histórias. Inspirando-se nos trovadores e bardos — uma homenagem ecoada no seu próprio nome — o ensemble apresenta um repertório meticulosamente construído através de uma lente historicamente informada, enriquecido por narrativas cativantes, tornando os seus trabalhos em viagens encantadoras.

O grupo dá vida a obras de compositores conceituados da música antiga e mestres anónimos dos séculos XII a XVIII. Cada arranjo é uma criação única meticulosamente trabalhada por TWB, mantendo-se fiel à era de origem e preservando a sua essência histórica. TWB colabora ocasionalmente com percussionistas, cantores e corais adequados ao repertório que executam; focando principalmente no repertório medieval e renascentista. Além de se ter apresentado em muitos festivais de músicas do mundo e de música antiga na Europa, TWB Ensemble lançou também 6 álbuns que são apreciados por milhares de pessoas em todo o mundo, atingindo quase um milhão de ouvintes em plataformas online.

Ambos os membros fundadores são artistas multidisciplinares principalmente na área da produção audiovisual/literária; enquanto o foco da instrumentista de Esin Yardimli Alves Pereira é direcionado aos instrumentos de arco, partindo da rebecka, chegando ao violino elétrico numa gama de géneros que vai da música medieval, ao jazz, e ao metal, Ricardo Alves Pereira executa música antiga, músicas do mundo, música clássica e contemporânea em instrumentos dedilhados, como a guitarra clássica, alaúde, e vihuela renascentista.

Para mais informações sobre os dois músicos, que são também os diretores artísticos do CMML, e para aceder aos seus demais trabalhos, visite www.CordaSonora.com



ARTISTA RESIDENTE

António Filipe Casal: Percussão

António Filipe Silva Casal iniciou os seus estudos de percussão com o baterista João Maneta, na Banda Filarmónica de S. Tiago de Marrazes, ingressando depois no Conservatório de Artes do Orfeão de Leiria. Em 2006 é admitido na ESMAE, onde concluiu com sucesso o curso de Percussão na classe dos Professores Manuel Campos, Miquel Bernat e Nuno Aroso. Em 2017 conclui o Mestrado em Ensino de Música no I.S.E.I.T., Instituto Piaget, onde trabalhou com o Professor Lídio Correia. No âmbito das percussões tradicionais e músicas do mundo participou em seminários com Matchumbe Zango, Rogério Bucato e Vinícius Barros e esteve ligado durante dois anos ao Grupo de Gamelão Gong Kebyar “Bateria” sob a orientação de Miguel Horta.

Participou em diversas atividades tais como concertos e workshops de promoção da cultura e música popular características da região de Leiria, inseridas no âmbito de Leiria Cidade Criativa da Música da UNESCO, onde se destacam participações musicais com percussão usando objetos do quotidiano da olaria tradicional da mesma região;

Desde 2021 que António Casal partilha palco com TWB Ensemble, sendo artista residente especialista em percussões tradicionais e medievais do CMML. Atualmente leciona na Escola de Música do Orfeão de Leiria e Escola de Artes SAMP.



ARTISTA CONVIDADO

Jorge Luís Castro: Cantor lírico

Nascido no Porto e com origens no Douro (Peso da Régua) e no Minho (Marrancos), desde cedo se cativou pelos encantos da poesia e da música. Após concluir o 8o grau de Piano e 5o grau de cravo no Conservatório de Música do Porto, ingressou na licenciatura em Estudos Vocais na Guildhall School of Music and Drama em Londres - que terminou com distinção - tendo estudado um ano no Conservatorium van Amsterdam. Em ambas as escolas foi-se formando e desenvolvendo no mundo da composição, do movimento e da improvisação. Fez também uma pós-graduação em Canto Barroco na ESMAE e o Mestrado em Ensino da Música na variante Canto, tendo-se especializado na áreas do Currículo e da inclusão social através das práticas de canto e coro.

Na área da Música Medieval, participou no curso Medieval Music Performance of Besalú em 2019, onde fez cursos com Benjamin Bagby e Katarina Livljanić. Integrou também o grupo Na Rota do Peregrino, dirigido artisticamente por Mauricio Molina, com o qual trabalhou repertório medieval ibérico e francês dos séculos XII e XIII. Em 2023 participou na gravação do CD Trovadores e Menestréis nas Cantigas de Santa Maria com o mesmo grupo. Apresentou o programa “Do Pergaminho ao Palco – Cantigas Medievais Ibéricas” com o ensemble Trovar o Povo, do qual é director artístico, apoiado pela Direcção Regional da Cultura do Norte. Em 2024 reapresentará o mesmo concerto em Brasília apoiado pela DGArtes e a DRCN.



**Cielo
de Música
Medieval
de Leiria**



Câmara Municipal de Leiria

www.cm-leiria.pt



unesco

Member of
the Creative Cities Network



Leiria
City of Music

